



ادكو البحيرة التى مخدّ من الشطان!





ابهما نصعق ؟!

ناطبون رجل الحسرب يقول: « الحياب حادث طبيعي: فاذا اريد السلم عقسات له معاهدة

اما فولتير فيقول : «السلم حادث طبيعي . . فاذا ارسات الحرب تقضت لها ساعدة ! ١ ١

فضل الام

جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال: يارسول الله ! ان لي اما انا مطبعها أ أفعدها على ظهرى . . ولا أصرف عنها وجهى ... وارد اليها كسبى . فهل جزيتها . , واديت واجبى نحوها أ! فقال النبي : لا . . . ولا يز فرة

قال الرجل: ولم يارسول الله ؟! فقال : لانها كانت تخدمك . . رهى لحب حياتك ! والت لخدمها . . وتحب 11 اوتها 11

الزوجة !

الزوجة في نظر الرجل تشبه استانه : لا يفكر فيها الا عندما

الجمال الطاغي !

شاور رجل مرة آبا نواس في الزواج ... فقال له : افصل . . واياك والجمال البارع ! . . قانه مرعى انبق. . فقال الرجل: ركيف ذلك ال

وان تصادف مرعى ممرعا ابدا الا وجدت به آثار منتجع ! شعار الصداقة

حشمايضحك صديقي : فمن واجمه هو أن يفضى الى يسر اما حياما يكي: قبن واجي

انا ان اكتف النقباب عن سر شقاله !! حسن حافظ فهمي

طویلا بجانب الطریق ! ر مثل سویدی ، - حبر المحامي لا يكتب ش الا اذا القيت فيه المال !

ر مثل الماني) م تاتي الصحيمة على ظهر جواد . . وتذهب مسيا على الإتفام ! و مثل فرنسي ،

! asuai

اذا اردت ان تكون سميدا مع رجل: فيجب أن تفهمه تماما . . وتحبه تليلا! اما اذا اردت ان تكون سعيدا

مع امراد: قبحب أن تحبها تماما ولا تغيمها على الاطلاق !!

للى نفسه معانهابعدها عن مطمع الصياد . هكفا الرجل السيء النية الظن انكل الناس بحدوكه ويطمعون فيه . وقد لا يكون على ثيء يستدعي الحسد والطمع ورايت الخصام التر القبور المشاتا على نفسه مع انعاقر بها الى معلمع الصياد مخلدا الرجل الخالص النية ! لايظن في الناس سویا . . . وان کان علمی شیء

رايت الفراب اخوف الطيور

بدعو الى صيده والطمع فيه من امثال الامم ! - الازهار الجميلة لا تبقى



عبد السلام جمعة باشا من مواليد ٢ توقمير ١٨٨٥ عمره اليوم ١٤ سنة



للدويه شائية ، سيكون همهم محمد سيوع في يشم ، اليد من ۲۲ ايريل الى ۲۰ مايو : إن تحمان عواطقك يؤثر في سابك - فواسته إنه بشكر عند يك - وفاسته إنه بشكر عند ه المارحة بقارع المبير لواليد من ٢١ عايو الى ٢٠ يونيه الوائيد من ٢٠ عابو عن ٢٠ يوسه -حمل في مسالة لا تعنيك - قبلا تتخل فيها ولو بكلية واحدة ٠٠ تلواليد من ٢١ يونيه ال٢٦٢ يوليه :

لواليد من ٢١ ينابر ال١٨٥ فبرابرا

لواليد من ۱۹ فيراير ال ۲۰مارس:

ويد من . عبلك انك تشرح وتعاول د الك د . . الألواجب النظ

ميند الله تسرع والعاق سيقال بن ، الأولوب يقضيك تتفلف من الزمن ، ولكن مر معه ايد من ۲۱ مارس ال ۲۰ ایران! في ان اصحاب اللمن الصافي الذي تاريخ ما بدائد من الصافي الذي مارية شائية ، سيكون حقهم ددا

الوابد عن ١١ يونيه ال١١ يونيه . الفسرس القسادية التسس من الكلية : ولقد فائنك فرسسة في الأسبوع فلفي فلا تسلم - وانتظر تلوتليد من ٢٤ بوليد ال ١٢٢غسطس

 $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

• ستمر على الاسبوع بالرغبة انطاط قرار حاسم • وكان تريت البد عن ٢٤ اكتوبر ال ٢٧ توفيرة و لا تعلق بالإمال السكاذية . واست لان نواجه صلا الاسبوع

حرق تراود الواد الارتجاع الواجع الارتجاع الواجع الارتجاع الواجع الارتجاع الواجع الارتجاع الواجع المستجدد المستجد المستجدد المستحدد المستجدد المستجدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المست

* * * * * * مدينة السويس من فوق اعل عطرة بدينة السويس النقط احد وصفيها النقر فلهمية . رفه ظهر والفلف جبلهناله الشهود



اسرائيل تحاول فتل موسم السيامة المصرى المقبل الهود يكتبون على برلمانهم أن طورسيناد أرضهم الموعودة ..

علمت وزارة الخارجية المعرية رسميا ، أن اسرائيل قد بدأت نقوم بمناورة كبيرة لقنل موسم السياحة المقبل اوهوالموسم اللدى كانت مصر تطلق عليه الآمال في ان تحصم من وراله على كميات كبيرة من النقد الاجنبي وبخاصة الدولارات . . .

المام المقدس ---

فاته من المعروف أن البيساباسيحتفل في روما بالهام المقدس في أول سنة . ١٩٥ ، والمنقد أن هذا الاحتفال سيجذب ما يقرب من تصف ملبون—الجمن|الولايات|المتحدة وحدها ، والمفهوم ايضا ان عددا كبيرا من هؤلاء السياح سيزورون المعالم المسسيحية الشهيرة في القدس عن طسيريق اسرائيل ، وكان الفهوم بعد ذلك أن كثيرين من هؤلاء قرروا زيارةمصر ما داموا قداصبحوا قريبين منها الى هذا الحد ...

دافع دیش

ومن هنا بدأت اسرائيسل مناورتها ... فقد أعلنت أنها أن تعنسج أيسائح تأشيرة لزيارة المسساطق حتى سنة ١٩٣٧ يراس لمينه من

القدسة التي تقع في منطقية اشرافه في القدس ، اذا كان هذا السائح يحمل على جواز سقره تاشيرة مصرية إ ولما كان المدافع لقسمدوم كل عؤلاء السياح الى روما ثم الى القدس دافعا دينيا بحتا فاته لا يبعد أن نضحى كثيرون مثهم بزيارة مصر في سبيل ان بضمنوا

زبارة الاماكن القدسة فيانقدس! وقد اهتبت السمسلطات الرسمية بهذا الموقف واخطرت وزير مصر لدى الفاتيكان بكل تفاصیله لکی بنولی بعثه مسع سلطات القصر اليابوي !

٠٠٠٠١ سائع

وقد كان خبراء السياحة



الواحدة من صارخان مجهود اسبوع كامل ، بقضيهما في دراسة كاملة لآخر الصسور الغوتوغرافية التي التقطت الإطاسال الذين يرسمهم في لوحته ، ثم يقرا مُلفاتهم في الارشيف ليتين الخطوط البارزة من شخصيتهم ، تم يبدا في وضع تخطيط لابرد معالم وجه كل واحد منهم . واخيرا ببدافيرسمالاوحة!





عوسی شاریت و شرتوای ساطا ع صاحب فکرة مطاربة عوسم السباحة فلمری

بعرفهم القارىء اكصرى الذي

يراهم دائمسا وبسستطيع

تمييزهم ٥٠٠ وقبال قبراء

ما وراء الحسدود .. اتهم

وجعوا في هماه التابلوهات الدة فائقة ...

وروت حرم وزير الدواة

الاستاذمحمدهاشم اناولادها

وهم جميما اطفال في الثالثية

والسابعة ، يتلقفون اعسداد

آخر ساعةليبح وافيهابشفف

عن اللوحات الكاريكاتورية ثم

ببداوا لمبتهم المفضلة هسده



الرجاعة रहार्ट विविद्ध

> مند عدة أسابيع اخسيف الى أبواب ((آخر ساعة)اباب سديد ، هو باب اللوحسات الكاريكاتورية الكبيرة - بعجم صفحتین _ بالالوان ... وقد نشرت اخر سماعة سلسلة منها حتى الآن بينها

لوحة (اجتماع مجنس الوزراء) و (ا محمل الوفد)) و(الجاممة العربية)) ، ثم ((مصر ضد مصر في كرة القدم ا

وقد ثالت هــــله اللوحات التي رسمها اا صاروخان اا نجاحا راثما بين جميع أوساط وقد ابدی عدد کیے مین

السياسين اعجابهم بهسا ، وقال رئيس وزارة سابق اله جلس سياعة كاملة يتامل صورة ١١ اجتماع مجـــلس الوزراء " ويقول أنه وجدها ممتعة معبرة أكثر من كتساب كامل بؤلف عن اجتمساع مجاس الوزراء ويرسيم شخصيات اعضائه وجو الجلسات ألتي يعقدها ... وتلقت آخر ساعة رسائل كذيرة من قوالها في جميسم انحاد القطر يسجلون فيهـــا اعجابهم بهذا الباب الجديد ، وكتب قراء من وراءاخدود - من ألبلاد العربيسة والتي تقرا العربية - بقولون الهسم فهموا أن آخر ساعة ارادتان نسهل لهم مهمتهم في فهم عده التابلوهات ليا وضعت

اسماء ابطالها تحتوسا ، وهم

الطال لا يعرفهم القارىء

العربى خارج الحدود كم

رئيس التحرير



عدم مي أرضنا الموعودة ، ! وقد زعم احد إسائدة الجلمسة العبرية أن داء الجملة عي احدى ليات التوراة ولكن رجال الكنيسة بحيه حذفوها لتضليل اليهود ن عقوقهم ٠٠٠ و وطورسينا ، الآن جرَّه من الاراضي المصرية ا حتى لانسى!

ن عشرة الاف سالح من زواد احتقالات المام المقدس يصرف

الواحد منهم في مصر ما متوسطه

خمسمالة دولاو فيكون النقسم

الامريكي الذي يمكن الحصول

علبه من وراثهم مبلقا يقوب من

الخمسة ملايين من الدولارات .

الارض الموعودة!

وقد احتلت مناورات اسرائيل

ضد مصر مكانة بارزا في التقارير

التي وصلت الى الجهات المستولة

وقد تلقت بعض الدواثر الرممية ال استاذا فرنسيا كان يصل في

كليه الاداب بجامصة فؤاد الاول

اساتدة الجاممة المبرية تقوم

وضم خريطة لاسرائيل في

المستقبل وتمتد اسرائيل المستقبل

كسا تصورها أسسائلة الجامسة

المبريه من الفرات الى طنجه في

نسال افریقیا ای آنها تشسمل

العراق وشرق الاردن وفلسطين

وسوريا ولينان ومصر وسساحل

من الفرات الى طورسينا

البهود نقشواعل حدار والكتسبت

- البرلان الاسرائيلي - العبارة

ه من الفرات الى طور سينام

وقد جاء في صدا التقرير أن

أفريقيا المسالى كله !!

هذا الاسبوع ٠٠٠

وتنقت الجهات الرسمية أبضا تغربوا خطيواعن الجيشالاسرائيل ومياً جا، في هذا النفرير أن بذا الجيش اكبر جدا مما يمكن ، تعوله دولةصغيرة كاسراليل، أن نسبة هذا الجيش ال عدد سکان می نسیه ۲۵ ٪ ... بذا مع العلم بأن نسبة الجيش مريكي في اعنف آيام الحسوب بالمسة الاخيرة عامع وحسات فدمة اللحقة به _ لم يزد على y من نسسية عدد مسكان

لايات المتحدة !



الإدارة بصرحون في مجالسهم الماصة بأن كافة التعليمات التي

تمال اليهم من وزارة الداخليسة تشير الى أن « الجو في مصلحة

وبعد ... آنا شخصيسا

لا اسدق اشاعة واحدة من هذه

الإشاعات التي أن ذلت عليشيء

فانما تدل على بلبلة الراى العام

الذي يحار في تفسير كثير مما يراه في هـــــــــ الايام! ولــكتــي

لا استطيع الا أن أقتبس هنا من

مقال كنت ارسلته بالتلفرافسن

ه ايفيان » ونشرته أخبار اليوم

في عددها الصادر بتاريخ ٦

اضعاس الماضي . . وكتت

بومئد أقيم في نفس الفندق القيم

به مستر بیغن وزیر خارجیـــــ

ارسلتها بالأنجليزية وثرجمته

ان مستر ببان لایهمه کشیرا مای الاغلبید اتی لد یاوز بها حزب معری

ومعد أو حزيان في الانتظابات القادمة الأ انه ياضل كثيرا بل يصرالات والقاولية

مع وقد يتحدث عن مصر كلها واحزابها جميعاً ، وهم .. أصدقاء مستر بيأن

وللميطون به .. اذ يؤيدون ظرة الحكومة

الالتلافية يؤجدون أيضا ضمانا كقيام ملد

الكومة الاتجاد الجديد بالا كريد الاعلبية

التصديد دون تصارض مع النسامية

دغرة رفضوا النرح والبيان وقعالوا ان علد مسالة عمرية بحثة

اقسطس الماضي . وهذا هسو ماتحاول اليوم السياسة المصرية

تحقيقه عن طريق توزيعالدوائي بين الاحزاب او عن اية طريق

اخری لرجو ان تکون کیمة ومشروعة!

ستورية او مجافات على الانتفسايات

البرقائية غزب عصرى واحد على ٥٥ قر لثانة وبدا بتطق توازن سليم بين مختلف الاحزاب ، ولا سالتهم كيف يتحق مانا

قلت في برقيني الذكورة الني

الوفديين ۽ ا

بر بطانيا

اخيار اليوم ٠٠

اغلبة او اغلبة ؟

كلما اقترب موعمد اجسراء الانتخابات اشته الاشامات . وكل اشاعة منها

ترمم آنها الخبر اليقين ! الاشاعة الاولى - أن مهم وزارة دولة سرى باشا هي أن نحقق شبينًا من التوازنين أوى الاحزاب !

وممنى هذا بالعربي الصريح الذي لا يستحي من قول الحق هو أن لا يحصل حزب ما على اغلية كافية لتمكيته من الانفراد

فاذا سالت هاه الإنساعة وابواقها كيف أو ماهو السبيل الذي بسلكه سرى باشا لتحقبق هذا التوازن _ والانتخابات كما يعان دولته ونحي نصدقه سنكون حرة ونزيهة - اذا سالتسكت الاشساعة وابواقها عن التصريح واكنفت باحالة السائل على تاريخ طويل عريض للانتخابات السابقة وما قام به بعض رجال

الإدارة ! الأشاعة الثانية ـ وهي ملحق

للإشاعة الاولى كافة التقارير الواردة منكبار رجال الادارة في الاقاليم تجميم على انه اذا اجريت الانتخابات بحرية وتزاهة قآن الوفدسوف بكتسبح الدوائر من اقمى البلاد إلى اقصاها ولا يترك الاحزاب

الاخرى سوى الفتافيت ا ولما كان بعض اصحاب الحل والنقد في هما البلد برى انه ليس من مصلحة البلاد أربطني حرب واحد على بقية الاحراب ... فان من الصلحة اذن ان لا يتوسم رجال الادارة كثيرا في فهم حرية ونزاهة الانتخسابات ! او بعبارة اخرى عليهم أن بضبقوا في نطاق النظرية وفي

الإشاعة الثالثة _ وهي ملحق للاشامتين السابقتين ان دولة سرى باشا حريس على مصلحة البلاد _ ومصلحتها كما راينا هيني ايجاد توازن بين الاحزاب ــ ولكنه بجد حرجــا كبرا في تعقبق هذا التوازن مادام عليه رقباء من زملاله الوزراء الذين ينتمون الى كافة

الشتهاة وهي التوازن بين قوى الاحزاب ومن هنا أيضا ينصح له ستشاروه بان شخاص من هذه الوزارة الانتلافية _ أو وزارة الرقباء ! _ ويستبدل بها وزارة محابدة ليس فيها عدول ولا

الاحزاب ! ومن هنا لا بستطيع دولته أن بجرى معركة الانتخابات بالطريقة التي تضمن التتبجة

الاشاعة الرابعة - اذا اجربت الانتخابات بحرية ونزاهمة فان الوفديين لن يحصلوا على اغلبية او ما يضيه الإغلبية ! ولها السبب بتعسك ألو قد يون يوجو د سرى باشا في رئاسة ألوزارة لانه ذو ميول وفعدية كما أنه يكره الاشاعة العامسة - رحال

آسف أن أقرر هذه الحقيقة رهى أن سمعة الحكم في مصر لم تعد مثل زوجة قبصر فوق ستوى الشبهات ، ولست اقصد (بالحكم) حكم عده الوزارة . . لانش اكون متجنبا لو فعلته. واتما اقصد سممة الحكم خلال

(البقشيش) قد عادت الى مصر وهي اثوى سلطانا وتفوذا

سال وزير نلاية ٠٠

مها كانت عليه في الزمن القديم. وسمعت في هذا امثلة وحكايات ... وكلها في ممنى واحد وهو ان سيلك الوحيد الى قضاء

التسيوعي في بلد ما معناه قبام

حكم الارهاب ، حكم الحد

زاهة الحكم!

السنوات الاخيرة

قد سيجمت اثناء رحثي الاخسيرة في أوروبا أن دولمة

على واقعة ممينة تكذبه الم

حاجتك _ ولو كانت مشروعة _ هو البقشيش ! والقصود طبعا . . . حاحثك

لدى أية مصلحة حكوميسة في

تُم كان أن نشرت اخبار اليوم يضعبة اسماييع برقي الراسليا في واشتطون في نفس المنى وهو أن رجال الاعمال في امريكا اصبحوا يجفلونهن النقدم الى ميدان المشروعات والاعمال الصناعية في مصر . . . استنكافا من دفع هذه الرشوة أو هسادا

ولقد بادر معالى وزير المالية الى نشر تكذيب ، وتكن تكذيبه انصب على واقمة معينة وترك جملة الاتهام سملقة نوف الرؤوس والواقع أن المسالة اخطر من هذا بكثي . ، ، والكتابة قيه

تحتاج الى شرح طويل ، ولكن بمكن تلخيصها في سطور . الاغراض والشهوات دون مرور القياتون المدكور ، وقامت الاعتراضات من كلُّ جانبُ ... لقد ورتنا قيما ورانناهمن هذه الحرب الاخيرة « حمى » الاتراء الحرب المخيرة « حمى » الاتراء المربع . اشتخاص كانوا لا في المير ولا في النقير الروا وجمعوا التي توضع في طريق هذا القانون انسا نحمى السرقة وتحمى اللل الكثير - ومن بين هسؤلاء الرشوة ... وتضعف مساعة موظفون حكوميون جمعوا ثووة الوظف الشريف النويه ، ونشيع طاثلةثم استقالوا قبلان يفتضح الفساد والاتحلال طوالف الوظفين ! امرهم أو قبل أن تتحرادعوامراً سرهو أو لين أن تتحرك والمرا الحساد في تقوس الألام وا اليم أصبع الإلهام ! ومن المؤسف حقا أن احسادا

لم يهتم بالتحقيق او بــــؤال هؤلاء الوظفين من ابن جاءتكم هذه الثورة ؛ ... أو من أين لكم هذا ؟ وكانت التتبجة أن سرت المدوى واسترىالداء واصبع هم كثير بن من الموظفين _ الكبار والصفار - أن يجمعوا ثروة ... وفي سبيل تحقيق اغراف لا بجدون حرجا في أن بمدوا

ابدیهم ! وهادا علیهم مادام غیرهم ق فعل ونجع ونجا من السوال والمقاب!

ثم تعية السياق ١٠٠ لم يكن في مصر الدية لسباق

الهيل فيل الاحتلال الأنجليزي. الى ان قامت جماعة من كيساد الرظفين الانجليز بانساء نادي سباق الجزيرة لانها رياضـــة او تسلبة القوها في بلادهم . ولانها نوع مهذب من أنواع القمار!

نص على الصديق الزميل الذكتور محمود عرمي أنه يوم دخل خدمة الحكومة استأذا

همل تملك عقمارا وما هو وما

فيمته وعن اى طريق من طرق اللكية (٢) هل تمالئاتروةمنقولة

وما هي . . الي آخره (٣) هل

لك مواود أخسرى غير مرتبسك

وكان على المسوطف ان يبلسغ المصلحة أو الوزارة التي يسمها

كل زيادة تجلت في ممثلكاته

المقارية او المنقولة وسناى طريق

محكدا كانت الرقابة ملى

أما اليوم فلا رقيب ولا حسيب

وهده الاعتراضات والعراقيل

الخلقي بين

وما هي . . الي آخره

مدرسة التجارة العليا _ ذلك قبل قيام الحرب المالمية الاولى - اجاب على استثلة تضمنتها استمارة حكومية ... امضى الاستمارة ، وكان بين عده الاسئلة او ما فيمعناها (١)

وكان

وبررت الحكومة سيماحها ر بالراهنة)وهي ميسر أو تمار لاشك فيه بان الفاية تبرد الوسيلة او الواسطة ! وان عابة السدية

ما ذنب الشيوعية ؟

الطعاوى منشاة بشارة شرقية الطعنوي متساقيتناروشرفيه نمن مصر قررتك فورقا عنك أن تكون مربعة ونسجاها في طالاتك الطباغة وكتى اليوم ابني اللاكافية تحليساتين بقى المواحدة والفسوة تحليساتين في وقت تميانوي ماكون فيه الي مراحتك فيا مو السيعة وأرد على هذا الاتهام بنفس السؤالية إلى عند المتعالمة المتفس بحسل حضرة عبد السلام الطحاوى على الظن بالنبي مداوی على الظن باثنی لم اعد اکتببندس الغوةوالعراحه والشنجاعة ؟ * * لم يقل كسرته في أي مقال أو أية كلمة خانتني صراحتي انهام آخر

وهنذا انهام آخر يرميشي به حضرة كسال محمد يقول حضرته في صدر خطاب

طویل . . ده روعت که دایته من کباراتك للقوم ، في تهجمهم على سرى باشا ، واو أن هذا كان عل طريقتك وأنا لااذكر ولا أعرف أننى نهجسته على دولته ! بل أذكر وأعرف أنتي قلت عنه أنهرجل به شجاع صريح وانني ك



هذاوقد قررنا بناؤعلى رغبات عملأننا الكرام امتدا والتخفيض لغاين يوم ٠١ نومنبر علمًا بأز فد وصلتنًا رساكل صن اندرث الرمومات والأبوات من الأصوف الانجليزة وقد أدخلناها ضمعت اكتماديض





وفى كل عام يتسابق بعض ادبائنا الى صفحات الجسرائد بنشرون فلالد مديعهم احتفالا بدكرى شاعر قرنسي اوموسيقار الماني او مصور ابطالي . . وكان كل واحمد منهم يريد ان يقيم الدائيل على انه ضليسع في ادب الغرب مقدر لادب الفرب وايادي الغرب البيضاء على هذا الشرق القفر القمد الكسيح !!

اما ان يذكر احمدهم شماعر الحكمة والفلسفة المتنبى بكلمة خیر فی ذکری مولسده آر ذکری وقاته . . . او يذكر موسيقيا فديما كالموسلي او موسيقيا حدثا كعيده العبولي او محمد عثمان او سلامه حجازي والثلاثة فضل واقضال على الوسيقي اشرقية . . . فحرام ! . او لطهم بخشون ان يتهموا باتهم ا بلدی ا ودوقهـم ا بلدی ا

خالص يا مونېشير انه مركب النقص الدفين في البعض مناً. هذا البعض الحريص على أن ويتمحك، دائما في الغرب كل ما هو آت من الغرب . اما الشرق، فشيء بلدى صحيح!!

عسر هقمو 1

اتمقاد مجلس جامعة المدول العربية في القاهرة ممناه عندنا ممشر الصمعفيين فترة طويلة من عسر الهضم ا عسر حضم المدة لا هفسم الجامعة العربية وبعض مشروعاتها!

في اسبوع واحد ٠٠ عشاء في المفوضية اللبنانية . وحفلة عشاه فىالفوضية السورية وحفله شاى في مفوضيه العراق وحفلة طعام أقامها وقد اليعن 4 نم حفلة دولة رئيس الوزرا الوقود ثم حفلات غداه البلدان المربية . او عشاء يفيمها كبار اعيان السوريين أو اللبنانيين المقيمين في القاهرة احتفاه بوقود بالدهم ٠٠ تم حفلة اخرى يقيمها ما يسمونه الاتحاد العربي العام وهو بقية منخلفة من ايام القيال أو الحماسة العربية العامة !

وعلى الصحفيين أن يلبوا كل دعــوة وان ينتقلوا من مأثدة الى ماثدة وان يهضموا .. أو يحاولوا _ صنفا لبنانيا ومن بمده طبقــا سوريا أو عراقيا ٠٠ فاذا استعصى الهضم استعانوا عليه يكاربونات الصودا والانتروفيوفورم أو الملح أما أنا فقد كنت قليل الذوق

_ وفي نفه اخرى قليل الادب _ لانتي اعتقرت من عدم حقسور جميع هذه الحفلات التي تشبيه في خيالى حفلات التابين تؤبن فيهاو نرثي حماستنا القديمة وأمالنا القديمة

وأحلامنا الجميلة القديمة ! القديمة ولمما يمش عليها عام ويعض أيام !

عي حفلات لن أصبيب منها سوى عسر الهضم لانني لا المضم المني لا المضروعال مدال المساوعة المرابعة ولا بعض مشروعات هذه الجامعة العربيه ولانفاق بعض زعماء هذه الجامة المربية !

اقولها صريحةووزقىعلىاله ا محهد التابعي

حابها على الدانق والليم ای بر وای نفع عام تنفق علیه اندية السباق ؟ عل سمعنا او سمعت مصلحة

الضرائب عن مستشفى خسرى شيده أحد أندية السياق ؟ او عن حمام عمومی بغنسل قیه الفقراء ؟ او مطعم مجانی بقدم واو الخبز والسرق مجانا أناً شخصياً لا اعنى كثيرا ولا

او من يعثة من تقسواء وابتام الحمسير والبغال اوقدتها اندية السباق إلى معاهد الفسراب الدرس والتحصيل ؟ او آن ناديا السباق تكفل دفع الهر ونفقات الزفاف لفقراء الجياد ؟!

بعنی احب ان افهــم مــا هی بــوه اقبر والنفع العام ــ ولا أقول الخراب العام _ الني تنفق عليها اندية السياق !

هل هو مرکب نقص ؟

تری سا هو نص الاحتفال الالفي بابن سينا أ ام لرى مصر لا تنهض ولا تستقل الأ بذكرى العالم الاجتبى والوسية ر بداري عمم الاجتبى والادب الاجتبى والفيلسوف الاجتبى ا هذه كلمنة فائرة حبستها في

صدرى منذ زمن طويل . منذ بضعة اسابيع احتفلت مصر _ ولا يسزال بعض صحفها بنشر ويعنفسل ــ بذكرى الوسيقار شوبان . . . وراس لحنة الاحتفال اذا صبدقتني الفاكرة وزيرنا الاديب الطيب القلب دسو في لباظه بأشا . واكاد اراهن على أن معاليه لا يحفظ نغما واحدا السوبان المذكور . . ولا يفرق بين لعن لشوبان ويُعن الشيخ المسلوب! ولكتمالتورط او التقليد!

ومن قبل شوباناحتفات ممر احتظت صحافتها بذكري الشاهر جيتة والوسيقار واجنر ومن قبلهما بالفيلسوف نيتشه وزميله شونبهاور . . .

حول الفاء المفاء

من حضرةعبدالمنعم أبوالمطا يكليه أصول الدين الاسسلامي

قارىء الاسكندرية اخطا الحرد ، ليس للمرحومة اسمهان سوى أبنة واحدة هي كاميليا .

س ، م ، او جين تيرني لعلك تمزحين ! أو لطلك رجل بداعيني من وراء اسم قناة ! بين ما فرات

كم زوجــة عفيفة تدمت على اخلاصها ؟ . . وكم زوجــة خاطئة ندمت على خيانتها ؟ كم تكسب الاخلاق لو عرفتا « التابعي »

وهذه سفسطة أو نفاق . والا فلماذا لا بقيمون اندبة لسساق الهجن والحمير والبقال لتحسين الحمير والهجن والبغال . ولمادا الجياد وحدها هي الحديرة بهذه المنابة وهذا الاترام ا ولكن لبس مدا موضيوع

> فليلا بوجود ائدية سباق الحيل واقول سراحسة _ ولو غضب هض القراء ونادوني كما ناداني أحدهم في خطاب مهذب العبارة (يا كَافَرْ ! يا ملعون !) اقسول صراحة ان القمار شر لابد منـــه كما أن البغاء شر الابد ، ته ، وأن كلتا التقيصين أو المرضين دامق طبيعة ابناء البشر ولا برء منه. وكما أن البغاد أقدم مهنة عرفها التاريخ ! فان اجـــدادنا عرفوا في اشكال مختلفة منه عشرات الاف السنين . وانسه ما دام الامر كذلك قِمن الحسير اذن اختيار اهمون الشرين أو ادل احتياد المسون استرين او الضررين وذلك باحكام الاشراف والرفاية على هدين (الرفسين) البغاء والقمار بدلاً من تركهما فوضی او نارا تسری فی هشیم

ومرةاخرىليس هذا موضوع لقد كنت اظران انديةالسباق

خاضعة مثل غيرها من دوراللهو لئمتى الضرائبالني تجبى وتنفق الصالح العام أو في وجوه الحسير المام آلي أن قرأت في الصحف ان مصلحة الضرائب قد اذاعت اخيرا منشورا قررت فيسه ان اندية سباق الخيل ممفاة مندفع ضربة الإرباح لآنها معدودة من المؤسسات التجرية والصناعية التي يستخدم ريحها لاغسراض البر والتفع العام أ أرباح اندبة سباق الحيسل _

وهي أرباح طائلة _ تستخدم في المراض البير والنفع العام ال هكذا نطن مصلحة الضرائب للاحق الادباء وقادة الفكر والؤلفين والمسحفيين وتعتبر

وها أزال احسن الظل به ... اللهم الا اذا كان حضرة كمال

بحصد بری فیما کمنے عن استمرار قيام الاحكام العرفية نهجماً على سرى باشا! اله لياء الله

جاءتي هذا الخطاب انشره هــروقه ــ ومن غير تعليق لانشي كست من رجال الدين _ وهو من حضرة محمد أحمد زعرمان _ دمنهور ...

بعناسية الاحتفال بالواقد لاعشاق السيد الباوي والسيد الدسسولي وغيرهما من الاولياء على يليق ان منعب هذه الاحتفالات ماسهمت عثه و وأيته من ضروب اللهو والتهتك والدئس واقعر والبسر والرقص واج ذلك من شروب النسق واللامي الني تروج سولها فرهد فلاسيات والأ لم تصدق فاذهب الماحد هذه الموالد لترى صدق مانقول فهل هــدا يتاق ما لاصحاب ثلك السوائد من نة الدينية والإدبية معان الفروش هذه داوالك أن تقام للذكر والمبادة عام الفقراء فقط

، ناحية والتاحيسة الاخرى هل اناهؤلا، الأوليا، قابرة حقيقة على شاه الرخى او زيادة الرزق او فساء الحاجات كما يشكى الشباس او أنهم بعد وفاتهم لايضرون ولاينضون ترجو ابدا رايكم بصرة طوباللف

(اخر ساعة ١١ - ٥







اليوم - الاربعاء ٢ توقعيل - يغيسادر مصر سفير فرنسا في القساعرة مدى السنوات الثلاث المساهية ١٠٠ يغسادرها ربعا الى الابد فقساد نقل سفيرا ليلاده في البرازيل ١٠٠ و قد ظلت ابنة السغير _ ابنته الوحيدة _ 8 مونيك 8 تلج على والدها في ان بشمتري بيتا في مصر لفــــول ٥ موليك ١١ ــ عمرهاعشرون سنة . . جميلة . . مليئة

ولم تشيخ الفرصيبة للسفيرالفرنسي لكي يشتريبينا في مصر لكن يضمن مدكما تريد ابنته سأن يعود البها . .

ومع ذلك فهمو غير بائس من المسودة . . يقول المسيو ٥ ارتنجاس ٥ :

د اتي اغسادر مصر محملايالاسف . . وكلى امل أن المبود اليها مرقالية . . لقسم تحقت معى قبل ذلك النبوءة التي تقول أن الذي يشرب

ماء التيل بعود اليه . فق د كان اول عصل توليته في السلك السياسي لبلادي في الخارج منصب ملحق بالقنصليسة الفرنسية في الاسكندوية . , وكان هو منصب ملحة ذلك سئة ١٩٠٢

ومضت ٢٢ سئة . .

وفي سنسة ١٩٤٦ عدت اليمصر ،، سغيرا لقرنسا ٤ . .

ذكر بات ۲۶ سنة !

وبقيت معه اشهرا ثم فالدرنامصر . .

وما أبعد النوق بين مصر لماغادرتها ومصر عند ماعدت اليها وانا اترر في صراحة ان اعظم تطـــور حدث في مصر . . هو الدور الذي تلميه المراة فالمجتمع المصرى الآن ، . وهـ و المحتمع الذي وصل ال درجة بشاهيها أي مجتمع أوربي راقي

سئوات شبابها !

وتعسود « موثيك » - ابنةالسفير - فنلقى نظرة على النيل المجد لم من شرفة السف ارةالغراسية ثم نقول: اجدى الكواسان السبع المضراء





- أني اترك اجمل سنى شبابى على ضفاف النيل . .

- أنى لم أعرف طعم الاستقرار أبدا * * *

ولدت في الماتيا · وذهبت الروضة الاطفال في بولندا لم عدن ال الماليا وفرنسا · · ودخلت المدسة الابتدائية في سويسرا · نم تقل والدى الى المكسيك ٠٠٠ تم الى شيل ٠٠٠ تم قضى فترة فى وكنت حين جئت الى القاهرة في السابعة عشرة . . .

وَلَّمْ تَكُنَّ لِّي قَبْلِ ذَلِكَ حَيَّاةً فَىالْمُعْتَمِعُ * • • وفى القاهرة قضيت الشامنة عشرة والناسعة عشرةوالعشرين

وهاندًا على بواب الواحدةوالعشرين ٠٠٠ في طُسريقي الى البرازيلودكن الجل منوات شبابي هنا في القاهرة ! مذكر ات الام

لفه قضى العسل الديبلوماسيعل أسرة ارفنجساس أن لاتلنقى أبدا ١٠٠ وأن ينتسنت أفرادهاني انحاء الارض ١٠٠ الابن الاكبر في شركةللطيرانقي فرنسا

هدایا من عقود مصر اللاصدقاء فی فرنسا ۰۰۰ وفی البرازیل ا



معدسه و صدا الا كانتان فاحد الدهم الجدد قدد و التقاد السرء القادم محسون القائدة فقد مر ب و أكد الكرون في امريكامي مر في وقد و و المطلع الم الكرون في امريكامي مر في والاحداد المال فقال المورد و الجاسم مرايكان والمواجئة و مسيره في تقديل تحدا هدها، تتاول المواجئة التاول والمستود المواجئة التاول والمواجئة المواجئة المواجئة و المستودة المواجئة المواجئة و المستودة المواجئة و المستودات المواجئة و المتافقة و موسيع في والمالة والمواجئة و المتافقة و موسيع في المتافقة والمواجئة و المتافقة و موسيع في والمتافقة و موسيع في المتافقة و المتافقة و موسيع في والمتافقة و موسيع في المتافقة و المت مراض مدالاند و به ارباعال دواماد عود وصاد بهام عصد عصدات عمد على ١٨ وساس من ما وساس دقياس ، تعلقه في ساس دلا والساد صاد ميد الياث رجولات وجويتك ممل بطوانات ٦ ميدن سليمان باشا

وصلت انحينا الأيطونات انجدية

مجرعة كبرة من الابطوانات العربة والكلاسكة فرع اسكندرتر : ۱۱ خوسون إنثا تده ۲۰۸۵ TELONY

يعلناه الجبقرع والأحرا تؤخير ممامات بحروشمس نزهایت بحرج العاب مسلية .موسيق. رفص أنوبسيامت خامرة الاشتران 👣 بالفاء بكانيوالكبانون والشاى بكا زينو بورتوضيت مصلاته مصر ۱۶ ش سایان ابنا ته ۱۹۲۷ رحلة الفيوم لثانية الاحراد نوفير • 10 الفاد باقدم المفيوم

نحا الفاد وابتعادة

النثاط برون عملية









علم اوفتجاس فی حشد من موده من رعایه فرنسا فی الفاهر: ۰۰





المنافحة الإخرة قبل الوجاع عى حقلة السقر للجالية الترسية

هونيك ، تحرم هدايا من الفضيات مطلمها من خلا اغليل ...

جهود ، مونيك ، في جمعيةالهلال الاحسر وعن سفرها مع المتطوعات تفاومه الكوليوا في اسوان ا الايام الاخيرة في القاهرة

تسلستمنست وقضت أسرة ارفتجياس اسبوعها الاخير في القاهرةمليثا

حفلات وداع اقامها كثيرون -رئيس الوزراء المصرى • والسغير البريطاني • ووزير تركيا ووزير البرازيل • • والجالية الفرنسية وحاصة الاصدقاء والمعارف !

وانهمکت د مولیك ، فی شرا. كل ماقد يذكرها بمصر فی العالم المعينة الذي ستذهب اليه ٠٠٠ وقد دخلت كل محل في خان الخليق والموسكي والصاغة ٠٠ واشرفت زوجه السغير عسلي حزم الحقائب واعداد معدات السغر

وداعا ٠٠٠

وقال المسيو ارفتجاس امس. د الى مؤمن بمستقبل العلاقات بين مصر وبين فرنسا ما آكثر الصريين بين شمراء

نتفاها ممارض مصر فيفرانسا ٠٠

واليوم ٠٠٠ يفادر مصر

واليوم بحمل المسيو ارفنجاس حف اليه ويمضى مع اسرته التي أحدت مصر * * * بعضى عن مصر * خبریه خبری



والابن الناني متستت كوالعمقي الديبلوماء والابتة الوحيدة مونيك. تعرف عن بلاد الدنيأ اكثر مما تعرف عن وطنها · - فرنسا !

تقول مدام ارفتجاس زوجةالسفيو: _ لهذا أكتب لها مذكراتي ٠٠ وتستطرد مدام ارفنجاس:

_ لقد رَجِدت مُرْواجِبيكُرُوجِةُوكَامُ أَنْ اكتبِه لَمُونَيِك مِمذَكُرات عِمَدَةُ عَنْ كُلُّ مَكَانُ دُهِبِينَا البِّهِ * والا قصادًا أقسول لابنتي انسالتني يوما :

- أين ولدت ؟ وأين كنت وأنافي الشالية او في الشالئة من ان من حقها أن يكون لديهــاصورة كاملة لحيالها . •مــرواجــى ان اقدم لها هده الصورة دون ان/عثمد على داكرتي وحده

ذكريات الارض اقشراء

وقد كتبت مدامأرفتجاس سيعة مجلدات من . كراتها في مصر . وهي معلقه بالجلد الاخضر تمشيام لون الارض الخضراء الطيبه . وقد دونت زوجه السفير في هذهالله كرات تفاصيل رحلاتها داخل الحدود المصرية * * في سينا وفي المسجراء وفي الوجهالقيل • وعن





في جمعية الراة الجسديدة _ وهي بداية الوسم هذا العام _ باريدة من بحريرها ومصوريها كانت مهنتهم كما يل : ١ _ محروة ازياء لوصف الازياء وهده من قصة اول حقلات الوسم منافسة غير مشروعة !

لم يكن بين الخمسين زيا من احدث أرياء الموسم المقبل - التي عرضتها خصة من بيوت الازياء في باريس ، اي مضاجاة الماتس سيدة من ارقى سيدات الجنمع الواني جلسن يشهدن عرف امامهن في جمعية المراة الجديدة هذا الاسبوع . . . لا مفاجأة على الاطلاق . . . والمسبب ظاهر واضح ... ان معظم اللواتي جلسن كن عائدات کوهن من باریس او علی الاقل مرون بها فی الصیف ومنها سبقن الزمن واشترين آخسس موديلات الموسم وظهرن بهسا في الحفلة التي كان مفروضا أنبرين

فيها احدث الودات ! وقيما عدا أربعــة أزياء أو خمسة يمكن الانسسول بان باقى الفساتين اقتىءرضت على اجساد الماتكان الرئسيقة كانت على احساد الحاضرات المنفرجات !!

الشيطان الاسود

والعقيقة الاولى في أزياء هذا المام أن اللون الاسسود هو لون

وبين المائتي سيسيدة اللواتي حضرن الاحتقال في جمعية الراة الجديدة كاتت منالدمالة وتسمون على الاقل يرتدين فـــــاتين سوداء ٠٠٠

وكان قسم الخصوير اللون الجديد في * آخر ساعة * يصد العدة لاتتقاط سيسور ملونة للازياء . . . ثم جاءت الفاجاة وهي أن كل الفسالين التي عرضت

سوداء اللون او زوقاه شمديدة الررقة الى حد بقرب من السواد!



وريما كان استعراض اسماء بعض هذه الغسالين يكفى ترسم عده الحالة ... نقيد كاتت الخمسة الازياء الاولى في العرض تسمى كما يلى: النسيطان الاسود ، اللبسالي الزرقاء ، المصيفور الازرق ، الشمس الردقاء ... القص _ وكان لوله هو أيضًا أسود حالك

فساتين بالجماة وكان انمسرش يدور في ثلادا











ممتازة لاننعند



هذه هي سيجارة الفرحيد التي كنت تبحث عنها ! تطلعك في كل نفس على طعم جديد - قارن صفهاوشها!



فاعات ، قاعــة كبيرة جلست في سدرها سمو الاميرة فالزة وكان الاستعراض يجرى تعمت رعايتها ئم قاعة ملحقة جلس فيها عمدد تبير آخر من السيدات اللواني لم يتسع لهن الصالون الكبير في الجمعية ... ثم قاعة ملحقـة

بالصالون الكيم وطلبت الاميرة فالزة في بداية الاستمراض نسجانا من القهوة ، وكاثت تهمس بملاحظاتها على كل ما يمرض أمامها السيدة عنايات هائم سلطان وكانت تجلس بجوار

وقى الصالون الكبير ، وفي القاعة الملحقة بهجلست كلسيدة وفی متناول پدها ورقهٔ وقلم فاذا مر آمامها فستان اعجبها سجلت اسمه واسم المحل الذي صنعــه حتى تســـتطيع ان تطلب مثـــله لنفسها ٠٠٠ وقد شوهدت بعض الحاضرات يسجلن أسماه عشرة

فسائين ٠٠٠ ويعضهن سبجلن أسماه ثمانيه أو خيســه ٠٠٠ وبعضهن ارتقعن الى ما يقرب من امسة عشر !



ويبقى أن تعرفيان ثمينفسنان الحروج كان يتراوح بين الحبسين والمائة جيه أما فسينان السهرة فكان يتمدى المائش جنيه في كثير من الاحيان ١٠٠

وكانت الشابات من الحاضرات اكتر اقبالا على فساتين محل ه کریستیان دبور ، ۰۰۰ وشهرة ء كريستيان ديور ، قائمه على أنه يحاول أن يعرض آكير جزء من صدر السيدة وظهرها للضوء ! وعرض أحمد فسماتين محل و باكان ، وروت السيدة زينات الجداوى انها رأت سيدة أمريكية فی باریس تشستری من مسدا الوديل خمسه فساتين كل منها

بلون مختلف ١٠٠ الحقائق المشر ا

وكنبت محررة الازياء في أخر ساعة تقول ان الحقيائق العشر في ازياء الوسم المقبل _اذا اخذنا الحميين زيا التي عرضت في حلقة المراة الجديدة مقباسا _ هي عابلي :

١ ـ الجيوب الكبيرة ۲ ــ تحت الجيوب و جوبان ،

٢ _ الباقات كلها عاليه لكر تتناسب معالشعر القصير الذي هو تسريحه الموسم ٤ - الاصود هو أون الموسم ه _ برانيط الموسم لاتزيد على مجم القطمة الغضبية ذات المشرة القروش هع بعض الريش الملون ٦ - البانوهات المدلاة من

الفساتين اطراف مقصوصة ٨ _ الصندر كله أو معظمه من







كاترين هيسورن ، سينسرتراسي ، اتجيلا لانسيري وفان جونسون كما بالهسرون معا في فلم قرائك كابرا البديد لا الوين يهذا الانتخاب متروج للوين مار إنتاء من الفد «الفدهسي» في دارها سينها قسرو و هو «رائتاج م ج م م • وليبرتي قلم ويسترك فيه عدا مؤلاء الولهماتيج وأوسي ستون ،

moundani

ایام ۳ و ۶ و ۵ نوفمبر ۱۹۶۹ مادلان

تعرض في صالونات فنعق الكونتنتسال مجموعتها الراثمة من الازياءذات التفصيصل الراقى وهي تدعو جميع الانيقات بالقاهرة لحضور العرض

المخابرة مع الا_اذ عبد الفتاح كامل تليفون ٢٧٨٦

باترونات كأسودين للخيساطة الرافيت توفر عليكى الوقت والجهد وترشى عميلاتك تباع بالمحلات الكبرى

نيا هام الى سكان القطر ردا على الوف الخطابات التى تنهال يوميا في طلب مخلفيات الجيش من شركة فيليس ٢٦ فؤاد الاول بمصر تررت الادارة ارسال الطلبات الي مختلف الجهات وذلك بعد أن تنسلم على الاقل لصف قيمة البضاعة

مطاوب

مستند

سمارة حدث

الدني و طريق فاروق

الاول بالجيزة ، من



رى الفارى، مع هذا صورا الأربعة نماذج مزيراديو (اليقورا) التي تباع الآن علد الشهر محلات الراديو في مصر والشرق . وقد قطمت الصسور الى اجزاء غير متساوية وتشرقاها بدون ترتب

شروط السابقة: ١ - الطوب نرتيب الاجزاء ولصقهاعلى ورقة بيضاء للحصيول على الصيورة الكاملة لكل جهاز من الاجهــرة

الارسة

 ٢ - پرسل الحل موضحافيه
اسم النسابق وعنوانه ووظيفته اسم النسابق وعنوانه ووصح أو صناعته برضوح الى ادارة شركة الشرق الاوسط ٢ شارع شركة الشرق الاوسط ٢ شارع الجوهرى ممارة تبرنج بالقاهر الجوهري عمارة تبريع بمعمود وبكتب على الظرف « مسابقة راديو تبنور حرف س » ٢ ـ تتولى فحص الردودلجنة

من اسحاب الشركة ومندوبي الصحف ، وحكم هذه أللجنــة

 ا - سبجرى انتخاب القائزين بطريق القسرعة علنا من بين اصحاب الردود الصحيحة وذلك يوم 10 ديسمبر 1989 في تمام الاعة الرابعة والنصف بقاعة الاحتفالات بدار الهلال

ه - نتيجة المسابقة واسماء الفائزين ستنشر في مجلة الانتين السادرة في ٢٥ ديسمبر ١٩٤٩

الفائز الأول: جهاز رادبو نيتور نمنه ١٦ جنيها الفائز الثاني : جهاز راديو تينور ثمنه ٢٨ جنيها الغائز الثالث : جهاز راديو تينور ثمنه ٢١ جنيها

الفائز الرابع : جهاد رادبو تينور نمنه ١٨ جنيها

لكل من الخامس والسادس والسابع ساعة حائظ ثمنها ١٠ جنيهات ولكل من الثامن الى السابع عشر جائزة اخرى ثمنية



تروتوا أولد 🚳 جولد

زیت کتان مغلی صافی ۵۰۰٪ في عبواته الجديرة وانسعاره المغربة





فمتان ايض للسهرة

الغرو الابيض فوق فستان اللباليالزرقاء

٩ ـ الديكولنيه واسم فوت ١٠ - الفرو واسم * أو على شکل وشاح ...

ملاحقات على اخفله ا

وكانت ملاحظات المعرر الذي صحب محروة الازياء هي مايلي : قبعات الحاشرات جعل الحفلة أشبه ما تكون بانفاص طيسور

الرحة اللونة! ٢ - ان نسبة الرشاقة في الاسمراش كانتمالية والسب أن معظم الحاضرات عائدات من اوربا حيث قامت كل منهن باتواع قاسية من ١١ الربجيم ٢ في مدن الاستشفاء ، والمفهوم أن تسبة الرشاقة سنبدأ في التنسانس تدریجا مع الوسم حتی اذا ما

جاء الصيف المقبل ، كان على مدن الاستشفاء أن نقوم بدورها التقليدي ا





موغنة القراء هي القراء الواسع



الحاضرات أن تشافس - لا نوع ، الطاحونة ، المنفوش

زميلاتها من الحاضرات فقط ... ولكن عارضات الازياء انفسهن ا ٤ _ لاحظت أن العاضرات بتقسمن الى قسمين : قسم بنات الذوات سليلات الماثلات الكبيرة

٢ _ حاولت كل سيدة من

الموقعة بالالحان _ وبين ا باندامة ا تصحبها دقة على الصدر كلما بدا زی من الازباء بظهر من جسد الماتكان اكثر مما بخفي ! وقسم زوجات الذين بداوا

السلم من أوله . . . وكان القارق بين القريقسين ظاهراخصوصا في النطيقات التي تراوحت بين ا رائع . . وجميل حدا ه _ تقال باللفة الفرنسة

فستان وقور من مشع با ۱۲ --





إلىالأندل

مل بيمرك بعينا وشمالا فلن ترى الا جمسا وثراء . ولن ترى الا نمية وسرا ، وستقول فيولة واتق ، هنا مكان مدينة تجتميع الواحدة التي لم يردها الله في يوم من الايام والتي حدر من مستها الا نماه و سرا 5 ومنتقول شوناوراق و معا معان مدينه بجمعيد وجها خيرات مثلاً الوادى تو تشرحونها حيرات مثلاً الوادى . وامد يمرك الى الامام يرعانالميل الشاعق الذي قام باسطا تراعيه و تابه معتبر على الوادى المع و يحميه من عاديات الحيد وتقياب الاحداث عرضاللمين . . . وستقول في فهجه العمل. حيى قال : د ولو شاء ربك لحمل الناس امه واحده . . ولا بزالون محملهين .. » .. « وجعلناكم ونظلات الإخلات وعبرالحالمان ، . وتسعول في لهجه المعنى هنا خانان عاصمة منهمة أن الوالقوادي إني يمتنع على الماصيين . واختفى مصرك بعد ذلك الى الوادي لبرى انك لم بصد المتك حين تخيلت مدينة فهذه مدينة قد قامت على حافة الوادي وتعت شعوبا وقبائل لتعارفوا ... ٢ الى آحر ذلك ممسما ترجيته فوامين البشر في تمسير النواري الدولي وترجمه معلى الموادث دائما في انحسنين خيرمن حصر المنام الجيل . .

وأرفع بصرك فليسلا تز انكما تخطيت الفطئة فهذه عاصسمة واحد مهما كان قويا .. منيعة قامت في احضان الجيل .

عاصمة فاثمة ركمت عند الدامها الدينة . النائمة . المدينة ، النابهة ، ماضى لنمتحهما على الساطى . . ماضى الدينة والماسمة والجبل . . أما المديئة فهي غرناطةالعربية

. آخر عصن هوى الاندلس. واما الماصمة فهى قصر الحمراء ، احر بيب شهد عز المسرب ق الاسلس ، وأما الحل فهو المسارد دو الهامة السعماء . ، حل شلير

احب سبلاسل مرا مادًا واعلاها ، الفارق في النلوخ . . رسادا الماضي حدادثه فيقص علبك تصد الماضر حرقا بحرف ، قصة ساقها الله قبل الماضي والعاضر معا ،، فعمي عنها الماضي وبحاطها الهاضي رلا يزال الله يحقى مصيرها الدامي كما ساقه في كتبه ...

واو على العرب ... بقسول المساشى : انه كانت بالأندلس دولة زاهرة ، قلما السمت اطرافها وهت رواطها فانقسمت دولا صغيرة ، وماكان للمسرها الإنعسام أتعد فصسل اف من دم آدم احوین ٠٠

كانت هناك فرطنه ، مطبكه فائمه ندانها . وانسبهه ، مملكه قائمه طانها ، وعرثاطه ، مطكة ولمه بدايها . .

وكان من الحائر ان بعيش الدول الصعيرة الفيية طنويلا لو دام لها الوداء . . ولو ر الله الله الم الله الحاضر ان الحاضر ان المحاضر ان المحت الموة النوسج المحت المالة الامة الامة الامة

وق سيل الوسع اسلاللاح دم اخيه ، وتامر الاع معالمرس على اخيه ، بل بلغ المحال في قرطة أن تأمر علماء الدين مع الإسبان على العلمة التحكم بن هئسام ،، وما احمل تأر -

الاندلس بقصص قابل وهابيل بقتل احدهما الآخر لمضم اليم مملكته . . وما احصله تقصص تحالف الاخ المربى فيها مع الفريد الاسبابي ليحقق أوطارا خيل اله تفرط الوهم انها اوطاره . . .

نحو الحصن

ريفلق الماضي الصفحة الإولى من كارلة الاندلس على سيقوط انسيلية ، ، ويبدأ سفحة جديدة ... صعحـــــة تزعى سطورها

الاولى حتى لنكـــــاد تنـــبك الصفحة السابقة . . هىصفحة شرناطة ومملكة بسي الاحمر . يقول الماضى أن مدينة فمرناطة مضت فى طريقها منيمة قوية يرغم وصول\لاسبان الراطراقها . . . وأستطاعت أن تعيش دهد ان هوت حصون الاندلس كلها ... مائتين وخمسين هاما .

و مقول الماضي انه ليس الاسمال هم الذين ربحوا آحسر حصن العرب بالاندلس . . وانما العرب هم الذين خسروه .

ويقول ان سيوف الاسيان تحطيف على ابواب غرناطة وما استطاعت أن تُصل الى الماصعة المنيعية واتما الذي أثالها لهم ورماها بين أيديهم سيوف المرب المخادلة !!



حوش النساع - واعامه قاعه السعراء



بان الجروح ١٠ حيث فاور عبد اشاقمره ال الإبد



ياها الرزبلول فعننها حثه الطور





وشاء حظ العرب النمس أن سعق الاسبان بعد ذلكوار بظلوا سفق الأسبان بعد دائدي ويسوء على منافرهم واحد الاستانعلي اختلاف أماراتهم بهسددون الى استقلال هذا النقلاف . . حتى كان آخر ملوكهم ابوعبدالله . الذي ومسمع ملكه تعارا في يد لاسمان بصعفون به عمه حتى بهوی ، قَادًا مَا خُلَصُوا منه طَمُوهُ هُوَ الآخرِ . . وأَهْرَا بِهِ فِي

مرص الطريق وبروى الباريع مصة بي ببداته بمين داممة . . معدحرح برعد الله على طاعهمهماحب برش عرناظه يعد ابيه واسمار الاستان عليه ، وكأن أنوعه الله هدا عرش عرباطة . أوطلف . الاستان على أن ١٠٤ي، عمله . وحد الاح وان احميه سارعان الامر وينعاركان ... احدالاسيان اساد دلك سرعول طراف ملکهما . حسی در اس بن احته الحرب . وجارت وي الإنتينيان . فعل مد أن الأد المنتبرت معلوم عن مرام عمل السعر ،، فقد آل آل تدفيم

عون البرح بعد دلك " وافسيل الاستان داب صناح طير فون أوات عرباطة و فصر الحمراء . . وهب أهل المدينة الدس أعباهم كعيساج الإفارب . . هموا سدمموا الحطر . . الحطر المرب ..

وقاومت غرناطه مها بقي لها و حهد . قاومت حني خارت براه . . قصمد اهلها الرالك وقال برئو _ فلندل في دفاهــــا آخر

مطرة من دمائنا . .

و حاب الكهول . _ فالما ما سقطت غرناطــه بعد دلك فسياديقا الاستبان صوف العلاب جراء ماكلعناهم من جهد . .

وردد الجميع . .. فلنسلم بأمان طرياموالنا ولرواحنا . . . ه وحاول أبو عبد أله أن يقول شيئًا مردته عيون . .

. روت له هذه الميون قصمه الكفاح المرير الذي أضمناها ، الكماح اللَّذِيّ أعياها واللَّدي الم لكن جدف الا لبستقر أخ مكال احبه . أو ولد مكان أيبه أو عمه .. المكفاح مدى قربين في شير عدو الا الطامع السنحسبة وحب السلطان -الكفر .. لكانما كانت كلمسه

قالت له هذه العيون : أن حالها كحال المحارب ألذى بشوح سلاحيه طامنا الصخر وصاربا الارض حتى يعطم سملاحه مل العركة . . كل العرفائها ، كمحارب ، ما طمنت في غسير صفورها ، وما تكسرت تصالها على غير الصارها . . واطرق ابو عبد الله كاسف

البال ، وأَفَرَق التاريخ راسه

ق ۲ بنابر عام ۱٤٩٢ دحـــل

فردبناند الثاني وروجمه ايزابئلا

مدينه فرباطة واتحها تحق بهما اعلامهما وحراسهما تحو قسر اخيراء حيث بسلمينا من الي عبد الله مدينج المدينة والقصر

وق نفس السيوم حرح او عبد الله كحر طوك الإندلس من باب القسر الحلفي الى عبر من انظري والتي يظرف على قمر انظري والتي بطرة على قمر انظري والتي بطرة على قمر انظمراه تم سال ، . ذليلااليالاليالا

ق خصل ا

ولا يشرف الشربة كلها ان تفتع هذه الصفحة ، . سمسم السيب القاريء آذاننا الآن ال استطمتا . . قاذا لم ســــمنع فلنفلق فم التاريخ الذىلابرحم ٠٠٠ ولا يطلم ٠٠٠

ـ البيه الدير عنده څنه مشقول دم السکرانية ا

المعرب . . وخلف وراء السحريه الزمن . . اسمه منقوشا على كل

« عز اولانا السلطان ابي مندان »

وما من سلطان رأى الذل الدى رآد هذا السلطان !!! البساطان

الذي حدرج من قصره طبوع

مشيئسيه ٠٠ وخرج من دياره

وحلف شمه ليتحو بحلده وقد

انقلت ضميره جراحات الاحداث

ليفتح صغجة ثالثة أشد سوادا

... هي صفحة الامان الكتوب ومعاملة العالب للمغلوب ...

صفحة السلام على الارض كما

نشرتها كالوليكية أسبائيا أدذاك

ممتلة في محاكم التفنيش ومحاربة

السلام تعمى الدم .. فما انتشر عملى الارض اذذاك غمير دم المسلمين !!

والإخطار ...

جدار من جدوان القصر المن . . اسمه في صيفه ساخرة

نقرع آجراس أبراج الحمراء و ٢ يناير من كل عام طوال اليوم احتفالا بذلك اليوم الذي سقطت فيه غرناطه في بدالاسيان .. انهم بمتقدون وهم على حق انه آخر يوم للعرب في الاندلس راول يوم لاسبانيا الحديثة في التاريخ .

في حنايا المعاضر

فلنسدع المساضى يلهث اعياء لكترة مانحمل من لأكر بات . . . أن للحساصر أيضا حدثه عن الاطالس واروع أحادثه عبها عبد عرباطة والحمراء ، فمال ممي







سبری بـ مالسطوش می السبمر السربی الا الحمیریاب یا اطفال :

صفد في الطريق الى حيث سي -و الاحمر تصرهم المعبد . .

لفد دوه في احضان الجلوكانهم

وه لنحميهم من العرب

والقريب مما . . الانقصر ليحمى

نفسية من المدينة الراقدة تست

اقدامه قبل أن يعميها من العدو

الامراح تكشف الافق البقيد كعا

لكنسف مابحيط به من قريب .

قال الورخ ديودور الصقلي حين زار قصر الحمراء: ٤ لو كنت

ان أبي عبد أله لما تركت قصر

الحمراء ولو على اسنة الرماح . .

أن الحُروج من الجِنة والخُروج من الحمواد سواد * . .

ولست أقول ما قاله المؤرج ،

لو أن عبد الله كان مزيزا حقًّا لما

غادر الحمراء . . ولو أنَّه فادرها

وكان عزيزًا لما عاش يوما واحدا

بعدهدا النميم . . وفعل فرديناند

الناني راي مااراه في هوان ابي

عبد الله فتركه يفادر القصر دون

ار یخشی جــانبه او یعـــ

حسابا لما قد يقوم به من نورات

نسان اللوك المخلومين القدكان ابو

مبد الله أهون في نظر فرديناند

انك تسال نفسك حين نطأ

تدماك قصر الحمسراء أي قوه

انقصر فيالعظمة ، واي فن وصل

المائلٌ في كلُّ ركن من اركان قصر

الحمراء بالثاريخ السياسي لبناته

نصر بنى لكى بفسسال الزمن مفاليه الى اليوم . . وقلب داته

ومن عجب أن يقتمسون المجد

بن أن يخشى غده ،

اليه هؤلاء الذين بنوه

انقسهم على أمرهم . .

. لقب احاسوه بسياج من



الصبكرى – تدامى ع انجسكران بـ السيسة داوفتى ١٠ لسم طرى ١

الاسبان وفدوا يقدمون الطاعة ، وكم أيضـــا من تحايا وبــمات أخفت وراءها لعثات ، وكيمن مثلك حدع في صماقة . . أو جر الي مكيسدة أ

وهنا قامة السباع قد قاست فيها ثافورة تستنسد الى همات الى عشر اسقا .. رهنا . . في همده القامة لتي

بنسبو سراج وزراء بنى الاحمر مصرعهم على بد الملك محمد س يوسبه ودلسسانه ، كبا لفي ألُّوامكه من قبل مصديرهـــم على بد الرئسسيد . ما اكثر ما اطاح العرب من دؤوس مفكرة خوفا من وهم أواتنقاما لفرية . .

ومن عجب ال تنفق قصية البرامكة _ وتصة بنى سراج في الأسطورة فكما الهمجمفر بملاقمه بالعباسة ، الهم أحد بني سراح بعبه لاحث الملك فهيمة . . لعد وجا لامرتين في الاسطورة مادة جذابه جطها موضوعا لقمسه آخر بنی سراج . .

الك لن تستين من قصيم تدوك أن الماضي كان صادقا من تواحه على مهيد الاندلس . وأسسوف نروعك كلما سرت في أبهائه عده الصارة .. ٥ لامال الا اله ، وكانما احسكل من بني حجرا ان الله سيفلب في حكمـــه ولو حتى على المعرب . .

عادا حاضاتي مسدوك بالحاشر الحزين .. وراعك صبت القصر الذي ينطق كل حجسر قيه وكل نقش وكسل سيستقف ، بالحركة

واحسست بضغيط الحاصر الثقيل على صدرك ،كما احسست انا ، واوشكت أن تبكى ضيساع ذلك كله من يقالمرب ٤ كماعملت

لتقبل الارص بين اقدام الملك اثا . . فاخرج من اتمصر . العربى . وكم من امسسراء من

اخرج منسه وسرفى الحديق وكل مايحيط بالقصر حمدائق ، حس تصل الى جنة العريف .. الاساريسونها جراليه .. ابها حبة فعلا . جنة تكادتنسيل وان تسمير في انجالها أبام الاندلس اللحبية فتدرك مدقأ ابن ريسون في موشحنه : باساكني جنة المريف

اسكندو جنهة الخلود وما بالغ أبن ريدون ، انها جنة على الارش .. من هـــــــــــــ الجنة نظر 3 شاتوبريان ¢ الى الشمس وهي تفرب فأخذه السبحر وقال يصف أحسساسه : ٥ غروب السمس هنا ، ، انه أجمل غروب للشمس في المالم ، ، ٤

نرى هل احستالاندلس يوما انهيا متقرب غروبا اروع من غروب الشمس عند حاضرته وحصنها الاخبر ؟ وان حاضرها المحيد سيصبح ماضيا مليث بالذكرى والمبسرة ؟ الى لاذكر صرخات السمراء قبل ماساة

الانداس . . اذكر ذلك الشاهر الذي صاح بقومه: قما المقام بها الا من الفلط . .

السلك ينشر مناطرافه وارى سلك الجزير فمنثورا من الوسط وادكر ذلك المنساعر الآخر في نورته علىحالملوكها من الضمعة: القاب ممتصم فيها ومعتصد كالهر يحكى انتفاخا صولة الاسد ابي لادكر دلك كله واتا اثبر ف على العاصمة المنبعة والمدينسية التاضرة في الوادي الحمسية . .

واهمط من مكاني وفي اذني طنهن الدكريات وباتبسى الجواب من سمب الهصر الرعيب وكأن خلف من يتى الاحمر بصبح في حسرة ىلى أتانا النذير فعا أنسهنا . . وسقطت ممسالكتا واحدة نعد اخرى مما درف الحي على الست دسمة ، بل أمله ساهم في قتله .. dule

ان قصر الحمسراء الآن حدران ونقموش . . وقاعات وحدائق ه ساكنة سكون القبر » ومعذلك فهى لاتكف عن الحديث لو أرهفت السمع . . الها تتحدث عن الساضي . . وفي حديثها فظب الحاضر وندير المستقبل .

صلاح ذهني





الماد الماراء - و وقات مسل ابوابها السباع







جيرة التي..

الاطلاء الصبح فين

وبحيرة ادكو كانت فيما مصى معروفه باسم وادى الزهوان، إلى أن طمى عليه النيل وهمرته الله المسلمة وأصبح الوادى الإخشر معروفابالمحيرةالحصرادا فإذا المقالنا الى جزر هساء المحيرة راينا عجبا ا

فهده خریرهٔ بحکمها عسد اسود ! واخری بحکمها بدوی

رسود ، و طرى يحتله بدوي من الغرب / و اخرى يحتلها الصيادون وقيرها الصناعات المختلمة كالتسبع وصناعة راكب الصيدوف ورقى الإغنام أ

امر اطورية المد الاسود! وتحتل الجريرة الاولى أسرة من العبيد السود ، كان جدها الأكر عبدا لاحدى المسائلات

الأكل عبدنا لاحقى المسائلات ماستقر به القاء في تحقه سبط ماستقر به القاء في تحق سبط الجبرال ، ولا يرال معيسه علما الإسرة يسيط على مسله المعيرة المترابية ويحكمها حدى والوصول الى طده الجويرة والوصول الى طده الجويرة خليات ضب مهائلات ضب الخيارات المحيد خليات ضب ما الخيارات المحيد المتعاشفات خليات ضب ما المتعاشفات المتعاشفات خليات المتعاشفات المتعاشفات

العالية المشابكة ، والماء الاسن اللدى يتوالد فيه المصوض ، وغيرها من الموامل الطبيعيةالي تقف كالستار الحديدي بينهذه لغف السار العديدي بي ساد الجزيرة والعالم الخارجي ... وبعب الاهساني أو رمايا الأمبراطورالاسود _ على الزراعة وسيد الاسحاك من البحير، والترعالصغيرة ، ويتولى بعصهم تربية الدواجن وبالأخمص الدبك واتصان السكان بالخارح لا نأتي الا عن طريق محبوه في السينة المربي سنمونها السينتقع المربي سنمونها الساب و هذه المعجود الرئيسة الشكل ولا يمكن لاستأن عرب

هاهی ۵ ادکو ۲ التی س من الشيطان ! وادكو هي البحيرة الني يعيش اهلها من صيد ألاسماك والطيور بعيشون على الارض وفي الماء ــ مناسيع ويمكرون كالثمالية ... ويأكلون الارز الملى بالربت الحار أ

وادكو هي البحسيرة البلورية الحالة التي حنت عليها الطبيعة بعیس وعشرین جسزاره ۰ مختلف كل منها عن الاخسري مطيعتها وطبيعة سكانهسا ، واحسلامهم ، وامرحهم ، واساليبهم في طلب الرزق ا

أن رجُّلاً من أذكو كان مستقولاً بنسج قطعة من القماش على النول ... ومر به السيطان واراد أن بهسرا به قطاب من الرجـــل أن ينـــــج له ثوبًا من الرمال!

ُ فنظر اليه الرجلوقالبلهجــه الادكاوية المشهورة .

ای ایران کی حبوظه اولا! ل بران من حدوظه أولا ! بدهل السيفان وولي هارنا . ولم بعد نفهر بعد ذلك في التحرم التي أكل أهنها حقوق السيطين !

هده هي الاستطورة التي تابيها الاحيال وسنظل تهمس بها الايام في آذان الايام . . .



دركو ١٠ وطلها في البحرة

والشاروش والسلول والواق والشهرمان. الأعراب السنوسيون!

فادا النقلبا الى الحريرة الناسة راسيا فيسيلة من الاعتراب السوسين اللين هجردا ليبيا خوقا من يطش الطليان ، واقاموا عليهم طبيعتهم المدوية فاشتفاوا



سخيص الشيطان

الصبادي والحمسالي وهر ولم يواحون مماكيم المربضة يواحون مماكيم المربضة ليقرقوا ماجاد به الله ويلمونه ومن استباث المرادات وياد المسلمي والمسلمي والقرادي والسيون والسوري والنبار والميان الميان ال

هدم وخراب دیار !

ان حسين القا من الساكل الذي يرتر في سلط السيط الذي يرتر في بعد الشيط من مدود الروق بعد المسلم المراح عنه المراح عنه المراح معا قبل المستولين من محصول القلال الواحد اربعة الفائد من الأراح المسلم الم

الودق الاخضر

قال لما الشيخ الذي يحمل فوق ظهره اكثر مي سنة عم فوق ظهره اكثر مي سنة عم المحكومة المسرية خمست فيمسة الورق الاحضر ؟

۔ آی ورق 'خمر آ ۔ السکوت ا



بمرل الصوف وتربيسة الواشي ررعى الإغنام والتجارة مع ادكو وغيرها من الجزر المعاورة! للناء فقط!

التي تستخدم في الوقود ! فاذا اتجهنانحوالرسيالزدحم







عد بلانه کنو دران می عدد اینصه بسای به از م الحاول مع السمك كأنها على موعد مع همم ر الدان برعبا عالهم طابعه محد ساره ... ولاهام اد کو مربعه حد به ای الهداء فهم بدونها في ماديه مدويد ــــن حتى سفيــج داكلو جمه و سربوامر فها اصديداني جا يا دو جن الار آلاد؟ ان الحلال الآبار والطواحين ا

ر د په کاسیاد کو ای مهده د می دد ... ه كف قيال المؤرج العربي منهيا " النو " ال ال عدد الهم وهدا الاسه .

الحسير علال الآبار الروماء » عدادا . الن كات عم في السمال ولا برال عاجو يه





هل تعتقد ازالجامعةالعربيه

فد فشلت في تادية رسالتها ؟

وجهت ، اخر ساعة ، هذا السؤال ال عساد اسن عسايرى الطريق فكات اجابالهم عنه كما بل : طالب

اعتقد اسا نبالغ كتيرا فيالقاء

المستولية على الحامعة . . وارى امعادا كاس هماك مسئوليه فبجب أن تلقى على الحميسع بالتساوى !

محمد محمود المزازى مفتش زراعة

لقد ولدت المحاممة العربية ميثة ، ، فالانجليز هم الذين تبنوها في البداية ثم حقدوا عليها . أن الخسلامات من اعصاء الجامعة لم تنسبه الي تسوية. والاطماع السيتدور في رؤوس ساسية به توسع لها حد . ، فكند الطر منها

وهلدا شاتها ــ ــ ال تسح عبر ما انتحت ،



أن الحاممة المربية معدوده فهی لیست اقوی من هیاسة الامم ا

حافظ

مساعد فني ان الحامعه العربية التي كنا

نطم بها شيء يخلف تماما الحادا عرب بعد استناسه المربعة كال اعصاءه جميعا رحل واحد!





لا يمكن ال تلقى المسئوسة على الحاممه ، عل سعى ادا كان هاك من المائقي على الذين الم يفهموا اغراضها من ساسة الدول الدول المربية!







اللحب كالناس : قيه الطيب وقيه الشرير ... قلما اختلط

الامر ، انسنت مصلحة الدمغ والوازين وهي بالسبغ الدهب وهمسله المصلحة التي تتولى شأون الذهب تدمغ ما يوميا م

قطعا وسبالك واساورذهبيهجا يرادي ١٢٠ الف جنبه وقد تنصسور أن دأر هــقدالمسلحة الحــكومية من الامامه بحيث تتمق مع ما يرد اليها من مجوهرات تنم عن الدوراسيم ... ولكنها الشئت _ ولا تزال مند نشاتها للآن _ في ذلك المبنى الميق الذي يقع في حي الصاغة أو سوق الذهب!

الروتين الحكومي لهذه المصلحـــة !

وهذه الصلحة هي التي تبعث الطماتيسة في قلوب التساس ؛ وموطفوها من الصائين/للدين،بخواي مسسناعه الدهب . . والذين يلمغون دبلة الحطبة وغيرها من القطع الدهبيه الدقيقة بكشطول _ بالاتهم فرات قليله التحليسل وهذه هي الوسيلة الوحدة للناكد من يوع الدهب، المعظم بالمدهب الريز او غير الريز

العلية النموه سرته _ ومرهداالعلب تبلغل الى مليم أجرا ق رجاجات وهكذا الى ال تنهى عمليه التحليل وتأني السحسة ابجابية . . قان كانت سلبية اللعث في الحال !



وترمل ال قسم ، التعرير حيث توزن وتوضع في زجاجات

♣ شاره الحكومة الصرية لدمغ الذهب

قارة المكومة المررة لديم اللغية





ي تسلم الصوفات المدوعة في اخر النوم



الطفلة : ولكنسك لسنت أمي ع السيدة (عاصمة): احرسي والا صربنسك حتى بنرف سا الدم 1 ـ

الطفلة : ١ ! اتك لست اس وانتي أعرف هسذا جيدا لاتلة عند ماحضرت لاستمارتی م المئرل بعد ماحرحت منالمدرسا قلت لهم : « هل تسمحون لو بأن اصطحمها ؟ » فقال لا الرحل: ﴿ أَنَّ هَذَا لَا يُهِمِّنِي . . . وسافضــــح أمرك بعد عودتى وساقص عليهـــم في المزل وفي الدرسية كل شيء (توفع مو مسسوتها حتى بسمعها سائق

النىسميد بالاقابل روجة زميل سابق . . هل تنوين قضاء مدة السيارة) لو كنت امي لما تجرات طوطة في هذا الصيف. على ضربي ٠٠ ولما نشات بينا وبين مختلف الرجيال الدبر تطلقين عليها اسم آبائي صنداقار حديدة في كل يوم . . ! السيدة (تحاول أن تفلق فم الوافلة سدها) : با للطفلة اللسنما مجرد ان تصاب العناة بركام . ر تدخلان دلنزل وما ان بلليق عليه الناب حتى تتهال السيدة شريا عق الفنا الرحسل: التي اههم الله ام وتهديدا لها ٠٠٠ ولا تكف عن ضربهارد بعد ان تقسم الطفلة المسكينة على ا نبوح بشيء ١٠٠٠ ع (جد اسبوعين ، يتقابل في نفس الله عل اللباطي الجميل ، الضابط السابق م

صديقه دفراح اللبسي صاحب الشسهرة الواسطة ي الجراح: اذن هذا كنت تقابل في كل يوم ثلك المراة الحميلة تلك اخوهرة ... الضابط . كفي سخرية معند

ماتراها ستشمسر بما شعرت به أنا ، صاحب القلب الصلد ، الحراح: الت صاحب قلب اتك لتبكى اذا رايتاشاة تنحر الضائط: شكرا . . ولكن دعثهُ اصارحاك بانني قوى اللاحظ

وقد راعنسي الا أقابل العناة ابد الا ونصحيمها أمها . . ولو عرف ای شعور حمیل کنت تشعر با وانت تتبع هذه الراة الجميلة . . التي كانت تعرف انها حميلة . وتراقب حركاتهـا في امومتهــ السميدة الباسمة ؛ لقد كاريخين اللك أن ما تكنه لصعيرتها هـــــا شيء اكتر من الحب . . . اب عبــــادة . . . بل هو قنـــــا واستقراق ! انها كانت لا تتركه تختفي عن عينيها . وكاثت ال نظرت اليها خيل اليك انها العاما نظر الى معبودة . . انهائنخص بنظر الى معبودة . . لا يشمر بحياته الا على أنها حو من حباة الاخر . . بتملق به . ولهذا تشعر بأن حبك لهذهالرا مهما كان عظيما ، لا يمسكن ال بسمو حتى يصل اليها . . . ٢

الجراح : هل صارحتهابحبك السابط : كلا لم اصارحها الرجل: بل دعيها تنخسسير السبدة " التي أشعر بالحجل لنصرفها هذا . الرجل: بل انسياشمربالسرور القيام بدور الاب ولو لمدة دقائق

(بصوت متخفض) ۱۰۰ أوبدور زوجك على الاقل . السيدة (في حسزن وقور) : انسى أرملة ،

الرجل (اسفا): آه ا عفوا . . السيدة: لقد كانزوجي ضابطا في الجيش . . مثلك ا الرحل: بالهامن مصاد ماعرية

السيدة: يجب أن أقضى به الصنف كله نسبتصحة ابتشى الصعيفة ، لقد كان من المؤلم ان احضر هنا بمغردی . . ولكن بهذا امر الاطبىساء ، واسى لاكاد أحن

فـــــــل كل شيء ، وهذه عاطفة الهرها حق قدرها وخاصة عند ما قاربها بأبانيتنا نحن الرجال . انا انضا أثيب هنا بمفردي . . ولكنهاو حدة لا تنطوى على اخلاص كاحلاصك ، سوف يسرنيكثيرا و سمحت لي ـ في وحديي هذه

- ان ازورك من وقت لآخر . . السيدة : يكل سرور . الرجسل: الني اشكرك على كرمك ، الى اللقسساد اذن . . حاطب الطقله) هل من حقى ر أحصل على فبلة ، ، من اجل

مده اللمب ، الطفية (فيساحكة) : بل السين ! فقد كتت كريما . باستاك الرجل مستقربا من الهجة اللتاء ويهدى، من روح الام التي لقهر على وحهها القضب ، ويقبلالطفلة لويتصرف

ر ما ان متصرف الرجل حتى تهوى يد

السبسدة : خلى ! دسوف علمت عبدًا الأدب . . : وهات عده اللعب . الطعلة (تمكي) : الها كعبي . .

لغه اعطاني اياها دلك الرجل السيدة (تأحسد اللعب من العناة بالقرة): كفي عن الكاء واستعدى الرحيل الى المنزل . . الطفلة : لن أتحرك من مكانى السيعة (تمسك بالطفلة من يديه ما وتدمعها الى سيارة في الطريق):

سوف السوى الحساب معك عبد مانصل الهالمترل ... سوف اعلمك كيف تطيعين أمك . ١

بأنني أحبها . . . نقدت بدت لي هذه الكلمة جريلة غير مناسبة للمقام . . . ولكنني قلب لهــــا نضع جمل اواشرت بضعاشارات خفية يمكنها أن تفهم من وراثهما حقيقة عواطفي . . . ولكن يظهر أنها متأثرة بماطعة الامومة اكتى تجتو فها الى درجة لم يبد عليها أنها فهمت حقيقة ما ارمى اليه . العجراح: باللعرابة ... امراة صغيرة السن ، بارعية الجمال ، ارملة حرة ، ترفض بقدمهامباهج هذا المالم ، ولا تهتم بما يعرضه عليها رجل مقبول الشكل لا يقل ايراده عن عشرة الافجنيه ، على ای حال سمسنوی ما یکون من شانها وقد وعدتك ان لبدى رايي

الضابط : آمل هـــلا ، ، ، (يضطرب وهو ينظر الى الامام) اه ! هاهىدىمقبلة. .انظراليها. انها الرقب كل حركة من حركات ابنتها . . . انها لا تنظر الى شيء آخر . . . انها لم ترنا!

الجراح (مبتسما): بل لقد الحتنا في نظرة تصيرة وهي تصبر الطريق . أن المراةلا تحتاح اليان لنظر حتى ترى ما حولها !

ر يتقابل الفرطان ٠٠٠ ويلدم الضابط

دنه الجراح للمراة الجبيلة - يبدو على لارملية شيء من الاضطراب وهي تتسمر نظرات الجسراح التسافلة وهى علائي في أعطى يوحها دون اكترات و المجراح : مع اطناب صديقي الضابط في وصفك ياسسيدتي افاتنى امتقد انه لم يذكر الكعاية المسابط (مسرورا): آه . . . أقد كثب والقا من انها سننتصرا الأرملة (فيحاس) : انتي لا افكر أن غرو أحد لان عدق في الحباة بقتصر على العناية بهذه الصغيرة تجدب اليها الطفلة وتشممها الى صندرها) ومع ذلك فاتنى سكر كما على تحسكماالحميلة.

الجراح: لا شك ياسيدتياك

برحبين بالشحية نوجههاالى لنننك

الحميلة . . يالها من طفلة رائمة

الجمال جمة الظرف . . . ! الضابط: هل رايت ظرفها ؟! الجراح (في خبث) : اتني لم ر في حياتي تعارف تاما مثل هذا الذى أراه هنا بين الام وطفلتهاه ولكته تمارض ظريف . . . انسه تعارض في لون الشمر والعينين وفي التعبير وشكل ألوجه . . . ان

السيدة: أن صغيرتي تشب الرحوم واقدها . . الحراح: آدا هذا هوال

مدا محيب حقا . .

يقل لها احد . . الجراح : محدثا الطفلة ؛ بل على المكس . . . يحب أن يدكر لهـــا كل شيء ... وادا كــ مريصة فيمكنك الحصور اوؤنه الطبيب ... (تعدى ا).......دة

اراه على جبهتك . . انه اثرجرح ٠٠ لا شك ان هذا حدث انساء اللمب - ٠٠ آليس كذلك ؟ السيدة (وقد احمر وجهها خجلا) : لا . ٠٠ بل القدا صطعمت

> أمس في بعض الإناث ... (تكاد الطفلة تنطق لتقسول

شيئا الا أن تعفرة قاسية من امها استوقعتها في الحال .. فوقفت الكلمات في حلقها وانهمرت الدموع الحراح : لا يجب ان تبكى . . فليس هناك ما بسنحق البكاء.. (في لهجة ساخرة) انظري الي

مينى امك وهما على وشلثائبكاء

و احت السينة بأن الجواح لِس

... لىكائك !

صديقا ٠٠٠ فقامت بحركة تشل عل الرغبة في الإنصراف) الضابط: _ بهذه السرعة . ىقتىق ؛ السيدة : اتنى احس بيرودة الجنو . . واخشى على صنعبة الصفيرة ان تتاثر . . ان الطبب محق ووحهها يدل على انهاتشـعر

شيء من التعب ومن الخمير ان الصابط: انني آسف (موجها الحديث للجراح) المكاسئول عما حدث لانه يظهر اتك لا تصرف

كيمايحب أن تنحدث الى الاطمال

(موجها الحمديث ثلامله) على بمكس أن أمر عليكما في المساء لاطمش على صحه الصعيره أ . . السيدة: اتبا برجب بريارتك ق ای وقت پاستدی ا ر تتصرفان في سرعة كاهرة)

أذن . . (موجها الحديث للفتاة ؛ هل تعجبك عده الدينة الجميلة ياآتستي . . . الها أمراة ممحتالة !

(Iddis : ¥ (e.p.) الجراح دعجبا لوهدهالشمس

والازهار ... انها تساعدك على الطفلة ؛ لقد مرضت هنا٠٠٠ السيدة : انها لا نعرف . . م

وارق احساسي ! ما بلل على الاصطراب ويسمعر الطبيب في حديثه) ولكن الذي

الحراح: اني احسر حك لكي احرى لك عملمه حراحمه . . . ادا كانت هده الام ، ذات الماطمة الرفيقسة ، تروق لك ، فلملدا لا تعازلها وتتخذ متها عشبقة ؟

الجراح (بعد أن ابتعدت) :

الصابط (ففضهواشمئزاتها

الحراح: ثمم . . انها محنالة

الصابط : أني لاأسمح لك. .

الحراح ' الم طحظ شبثا . .

الضابط: كعي . . ماتك

نحرح شمودی ۱۰ انقی شمودی

دات قوة . . تمثيل دور الحب

ماذا تقول ؟

الصابط (عاصباً) : سيوف ندفع لي تس عده الإعاله! الجراح : بل ادمع أبها هي . . الضابط (ثائرا) الماكن اعتقد

الطعلة: كم اما سميسده ؟ ١١ك طبعا لن تفترق عنا بعد الآن . . ستعيش معنا . . الى الإبعد ، البسى كذلك ؟

الجسراح: كفي ثرثرة . . . وافعل ما مدا لك . . وتزوحها

! ST pay Sileny!

الضابط : طبعا سأتزوحها . . طبعا ! وسأطلب منها ذلك فورا, الجسواح: اسرع! . . اسرع ايها المخدوع! الضابط : بالك من . . حرار!

و يخترق المنديقان وقد انصرم حيل بىئالىيا بالا ، ٠٠٠٠

الام التى تمد كلتها فنضبها الرسدرها

مع الطله التي يبدو عليها المرح)

ر يسرع الفسايط الى متزل السا

السيدة هي . . . وطلم طلب الزواع في الحال ٠٠٠ ويتقل الطعلة: لا أنها ليسب أمري.. الاحابة في شكل مسرحيينا لولا بالدهشة نم التردد ، ثم المعوج التهمرة ، ثم طهر واتا ليس لي ام بمفردي ! جميع لفتیات اللانی کن یعشن معی فی ر وبعد الالة أسسايع تم الاحتصال المنرلاللي كناتقيم فيهبالماصمة الزواج - وعلى الرحلالة الزواج بجد الداط _ الزوج الجديد _ طبية متأريا كانت لهن ام راحدة . . . وكتا جميما نمسرف اسمها فهي:

عن بروفان: « فرج جبران »

الضابط كيف تقولين انها ٢٠٠ الدولة 1

بالعب . . ياعز بوتي ؟ الطفلة : ليس من اجل هذا اود ان تبقى معنا . . بل لاننى ان اضرب بعد الآن ، ، ، الفسابط (مدهولا) : ومن بضربك . . . هنا ؟ الطفلة : تلك التي تقول الها . .

الضابط: (يتأثر بما سم

فحمفب الطفلة ويجلمها على

ركبتيه) الك تشسمرين نحسوى

أسط ورة فرنسب وانكاته الشاعر كاتول مند

وحدق سالف الزمان مملكة صفرة يجهل شصها الرَّاءَ كُلُّ الجهلَّ\$لانَ اللَّكَةَ اعْمَى كَانْتُ لَـُولَى امور عده الملكة قد اصدرت ثانوباً يَضْمَى بـحعليم ما ﴾ وحد من المرايا ويحرم على الداس أستعمالها او ١, لهـــا ، على أن بعانب بالموت كل من وجلت في حيارته عطمة

يه مهما يكن حجمها . أما السر الذي يشتقي خلف هذا القانون الفريب ، عهودمامه الكه النقطمة النظير ، ولدلك رضب عن أن تعكس صورتها حتى لا تفاجا برؤيتها بوما من الايام . واد كانت تعسسو س في

سى و تعادم بروريم، وما من الروح ، والد الحاص مصرات ال الضياة كل الله اللهم ؛ فلسما السيام الرواق الرحياء أن تحرم ويكتان اللهم المتاتع بروية جمالهن . ويكتان الله اللهم المتأل المتعادل الله كانت تشعر به فتيسات علمه المسلمات و من الاستحاص الاستحاص التسمر به والمدرحدن المتنهى إلى القداران والمحيات ؛ لكن يرين صورتان موتسماعان المتنهى إلى القداران والمحيات ؛ لكن يرين صورتان موتسماعان

مينهن في المعلون والبنجرات ذلك ؛ فامن يزين طبوب الكنة مو الكنة مو من الكنة مو منا ذلك ، فامن يزين طبحاحى كانت الماء تؤخيف من آبار شديدة الممق وكانت في المدينة مناة للمن جاكنتا عرف عنها انها أرجح الماد الماد الماد منا المنا المناسبة المن مالنتين . . والحسناء اذاو حلت من يعترف بجمالها ولم يترك فرصة تمر الا ردداحاديث الفول على مسجعها . قاته كرن منابه

دىت نفول له -

_ قل لى حما ... محولون عنى آ منحت : قولونان صنعت من انظل ، _ وحيلاي اليس تستدند الشحوك ؟ ييقول انت تعلمين أنجبينك الصع بياضامن الجليد النسافط

وان وجنائك في احمرار الورد . _ ثم ماذا من شفتي أ _ ان ثماراكوازلتبدرشاحية بالنسبة اليهما .

۔ واستانی ؟

ات الارز ان ۔ لیس آھی۔ تضارعیا باضا ،

_ ولكن ادني . . . هل نحد احمد مهما ؟ . احل . . . ادا کی محدله

وهكلا كالت البتهج كلمب واد بها شمعها ، لأن كاميانه ب نصدر من اعماق فؤاده . من أحل دلك أحد حمما معر ن ساعه ، وبر لد عمقا وحيا وصد ب تقلم بطلب بدها و) محساها بالوان حلب من ر المصب . . . عبر اله لسو، حط الحبيمين قمي قبأ سعادتهم الى اللكة التي كانت تجد كل مسرتها في تصديب الأخسرين .

جمال رائع . وحدث قبـــل الزواج معثرة تسأنان ذات مسأء حين واحهتها مجور شمطاء تستجدى ، فما وقع بصرها على الفتأة حنى قفزت مائحة مولولة وهي تقول: - بالسماء . . ماذا اري ا - ما خطبك بالمي العربزة ؟ وما اللدي ترينه ا حدثيني . . - اری ایشع کائن شاهدته و

... اذا فاتت في ناظرة الي أ - بــل البــك انت كاطفلتي السكينة . أقد عشت على ظهر هذه الارش امدا طويلا فلم التق يوما بمن هي اكثر دمامة منك ! ... ماذا أ اآنا دميمة أ ! _ مائة مرةاكثر ممايمكسي ان

اصورہ آك _ اکن مینی ؟ _ انها رمادية مضرة ، غير أن ذلك قد لا نكون شيئًا بذكر او بكن اك عذا الحور الشنيع

۔ بہ اور چندی آ ۔ انه 'پـــدو کانك عسر کث جبيك ووحسك بواك اعجم . . وقمي ا ــ انه دابل كالرهوة الداوية .

_ واسابي ا _ أذا كان جمال الاستان في تونها كسره فسقراء ، فانا ثم أر

نوبها کنترا استفراد ، کان ، نوما ما هو انهی منها . . ب کن ادمی أ _ انها کنیره حمراد م دما . أ. يحب حيثات شعبارك الاسمت حيى لنسطو مندسه الأطراف . . أنى منت حبيله تكسى أموت حجلاً ولا سك لو

كالسه بي مان الاسك . . عبديًا، سيرب السخرة هجور بقد أن وجهب مربيها القانسية. رقب به عهدت به اللكه اليه حر فناء ، وأسعلات وهن تفيقة د احرة ، دركه خاكب الحصلة

عار به في دموعها ، متعباء على الاراس تجب اشتخار النعاء . ومتیت بردد ۱۰ آبی تامیمه ... بی رامیمه : با تابیا خابار فالسای ران عران على الأكار مام اعد ها الانجال . فقد كانت تغول له "

الك لم تحبس يوماً ، لكنك تشمر بالاسف من اجلي والعطف على. رالا بای عربی و استحاده العصوری منابی و انتصاب کاری این در العموری را در الا العصوری منابی ، اسی نصیبه بلا مراد و الله ادرکت کل ذات الان ، . ولا ادری کنف تحتمل النظر الی و اکنی پرهن لها علی خطا ماتوهیته چاه باشیخاص کشیری من بعد ومن قرب أيستشهد بهم على صحة قولة . فاكد الرجال الرحال الرحال الرحال المحاسمة عشل ذلك ولو انهن كن اقل حماسة . . . لكن الفتساة المسكينة ظلت على

اعتقادها من الها تبيحة الخلقه ولما اراد فائنس أربعملها على تحديد موعد الزواج صاحت به: _ انا امســــ زرجنــك أمستحيل! انني اكن أك في قلني كل ما في العالم من حب ، واكنى أرباً بضيعن أن أقيدك بمعلوقة

وعكنك أن تتصور بأس النساب المسكين المدله معب الغتاة * لقد حرم على ركزتيه وراح يضرع اليهالكها مع دلك أصرت على الرفض ومادا في استطاعته أن يقطي؟ كان السبيل لتكذب العجدوز ، وعلى راهمه سافرة لجاكنتا هوالحصول على مرآة ؛ ولكن أمي له

رصنا قال المحب في قنوط :لم يبق العلمي الا أن أتقلم بقضيتي الى ساحة الملكة ، فأن ام تفلج دموع جاكبتاً أوجمالها في تحريك فليها ، فلا أقل من أن تقمالمبل بقانوبها بفسح مساعات ؛ لألك

ولبها له ، فوافقت أحيرا على الذهاب معه ٠٠٠ رلما وقما ببريدى الملكة النهماعن حاجتهما فاجابها فالستني ربه وقع جريس المصافيها عن خاجهها فاج ـ اسى يامولاني انمس عاشق عل ظهر الارص ومادا في استطاعتي أن افعله لإحداث قلبك ؟ - برب لنا سرآه . . .

وهنت الملكه وافعه • وقالت واشرو بنطابو من عينيها من دا الدی پخرؤ علی دکر براته می حصرتنی ؟

رفقا سا يامولاتي ١٠٠ اسالك ان بغيرانتي سيمك " ان هاماده النسبة التي برانتها أمامك عصه الله كالرهرة قد أصبحاصعيه لاوهام عرَّسة ا الد يحيل البهآ نها دميمة شوعاء فأخاب الملكة في حقد ٠٠٠

- ابها لمل حق ۱۰ لم بحدث لي يوما ان رايت من هي آبشم بيوره منها واحست حاكنتما ازا. همه الكلمات القاسبة انها تدويخملا العقات المصبر الو العرب المرادماء وجبا آخر قسرللامل مي مندرماء فهي دميمه مامي ذلك ريب ، تم سقطت على درجات العرش مفشيا

لكن شمور فالندين كان على النقيص من دلك عقد صاح باعلى صوته ان الملكة ولا شك محمولة اد تقرر مثل هده الاكدو بة البشب على الله وقته لم يتسم للمزيد فقد طوقه الحراس في الحال

وقالت الملكة للجلادوهي تشمير الى الرحل الدى أمانها - انالواجبيدعوك الىالاسراع

لى مهمتك ورفع الجلاد في يده بلطه حادة براقة النصل

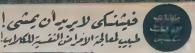
غير آمه في اللحظة التي كان مهم فيها · · أفاقت حاكنتـــا وحركب اهدانها - وعنداد ردد المكان صيحتين . كامت احدامها مبيعة قرح " قعل صفعه الميدن البراقة لمحت جاكنتا صورتها المكسة ؛ فتمة للماطرين وكالمت الاحرى صيحه يأس ؛ لقد فارقت روح الملكه جسدها حين لمتحسل النظر الىالوحه الدى راتهمسكسا على صفحة البلطة اللاسة ١٠٠

بارسی ــ من مراسسل ؟خرساعة : سَسَتُونَ هَذَهُ هَي تَسْرِيحَاتَ الشَّمْرِ لَسِنَّةً ١٩٥٠ أَنْ مِيزَتَهِــا آنها نجمل داس السيدة صغيرا ، ذلك لانالشمرسيكون قصيرا ومتموجا (أونديليه Onaule) وسيساعد هذا على اظهار الرقبة عاربة كما سسيكون أعلى الأذرمفطي بالشمر. وهذا مما سيممل على اعادة موضة الاقراط والعقود بمد اختفاتها ، وستكون ممظمها من الكرستال واللولى حتى تكون خفيفة وبلك تكمسل أتأقسة هذهالتسريحة.



باريس ــ من مراســل آخرساعة : ستكون قيمة هذا الشــــــــاعصفرة وانيقة وسهلة الاستممال حتى يمكن طيها في شنطة السفر ، وسيستكون محكمة حول الراس .. في يساطة وانسيجام ... حتى لا تطرها ربح الشبستاء ، وسوف تأخذ القيمةشكل البريه الكاسكيت - وسيتصنع من القطيمة أو الجوخ وستكون محلاة بالفرو والجلد والتربكوه والازدار أو الزهسور الصناعية -





لبك سكسس _ من ومسيس

سورة لنهرو

كان المائديت جواهر لالمهرو رئيس حكومة الهند هو حديث أمريكا في هذا الاسبوع . كان اسمه يتردد على جميع الشفاه ، وصبورته في صلو الصحف الكبرى ، وخطمالربانة التى القاها بالجليزيته المتسازة نحتل عناوين الصفحات الاولى ى « النيويورك ليمس « والتربيون

وغيرهما وكان استقبال امريكا لازعبم الهندي حاملاً.

استقبله ترومان في المطار العسكرية ، ونؤل ضيف على الرئيس في ا بلير هاوس ٢ ... واعجب الامريكيون باسلوب

نهـــرو ی « الانجــليزية » ، ودهشوا ... وذكرت احسدى الصحف قول برنارد شو : اذا كان هناك النان يتكلمان وبكتمان اللقة الانحليرية كما ينبقي فهما جسواهر لال تهسرو وونستون

ولم يدكر ١ شو ٥ نفسه لانه وو هذه المقارنات . . ا وعبل وصول نهرو بأيام كال السراى السمالد في الدوائر الدبلوماسية بليك سكسس انه قسادم ليسحث مسع الامريكسيين مشروع حلف حسوب أسيا الشرقي الذي يدعو له اتجرال ا كاراوس روميلو ٤ منسدوب الفلبسين ورثيس الجمعيسة

المعومية للامم المتحدة في دورتها ونشرت بعض الصحف هــده الآراء وعقبت عليها . .

وقال البعض: أن نهرو هــو شيانج كايشك الجسمة بد ... فبعد أن فشل زميم الصيبين الوطمية والدحر .. بل الدثو.. للفنت أمريكا تبحث عمن بشخل مكانه وبسُدُ العراغُ في آسياً .. فلم تجد سوى الرجـــــل الذي بنزعم ٥٥٥ مليونا من الهنسود وفيل ايضا ان نهرو فد تحلي عن مكرته ألتي ينادي بها وهيال تكون الهند ﴿ الكتلة الثالثة ﴾ في الصراع القائم الآل بين الشيومية والدُّبعقراطية . .

واخيرا وصل الرجل الي واشمطن وخطب في الكونجسرس ال: اذا حدث ان قام نزاع سافر فليس هناك من شبك في ال الهنسف ستنحار الى جانب الحرية والديمقراطية .

ولم يزد على ذلك حرقا ... ثم خطب مرة ثانبه في نيو يورك فقـال: ان بلادي تابي ان تزج منفسها في المراع بين الشرق والفرب . وعاد فكرر ماقاله

الله صور الشسيكي لي/جتماع هيئة الام وهو يستمع الياختار واوسالافا عضوا و



ق وشنطل وراد عليسة عهدالمسيرات ولصريحات مماهيسا بالعربي العصيح أن الهسمة أن تنصم إلى أي من المستكران بمص النظر عن الرايا والمفريات

فيشتسكي ايضا ١٠٠٠

ولا يزال أندرية فيشتمسكي وزير حارجية الاتحادالسو مسني ورئيس الوفسة الروسي يحصر احتمامات الامم المتحدة في ليك سكسس على الرغم من أن وزراه خارجية الدول الكبرى الاخرى - أمريكا وبريطانيا وفرنسا -قد عادوا الى عواصم بلادهم . . والشيء الذي القي فيشنسكي حي الآن هو ممركة انتخبابات

جلس الامن بين يوغوسلا فيساالتي تؤيدها امريكا ومعظم الدول السفيرة ، وتشبكوسلو فاكياً أنني الويدها دوسيا . . . ويتحدث الصحفيون في ليكسكسس عن التقليد الجديد الذي التكره وزير خارجيه موسكو في هجومه على مندوبي الغرب

في اثناء نظر شكوى الصبي امام اللجه السياسية كان يقول لمندوب المملين الوطنية : أيهاالشاب • • • اذهب واقرآ التاريخ والجغرافيا لتنقف نفسك بامندب الكومنتانج • • أا ولم يكن مندوب الصين شابابل شيخا في شتاه الحياة ١٠٠٠

وفي أتساء دفساعه عن المجروبلغاريا وروماتيا كان فيشمسكن متول للمتدوب الفرنسي (مسيواوردونو) : أيها الشاب يجب أن تفسراً تاريخ بسلادك اذا كنت حريصا على اتمام دراستك السياسية - * فالمصروض الماتشتغل بالسياسة ١١٠٠

وقد عقد فيشسسكي أحيسرا اجتماعا صحفيا حضره عدد كبع س الراسلين ، والمصورين الدين أحاطوا به لالتقاط صــورته في اوصاع مختلفه ٠٠ وصو يخيط المائدة يقيضه يده ٠٠ وهو يخلع معارجه ٠٠ ثم يلوح بكلتا يديه ١١

وساله مرامسل امريكي عن الهنبلــــه الذريه فتجاهل الوزير الروسي السؤال ، والتي خطيه - استغرقت بعــــو ٧ دقائق ... عن سباسة أمريكا تجاه الطاقه الذريه وحمل - كالعادة - على الراسمالية

نم قال : انتا مملك القنبلة الذرية مسد عام ١٩٤٧ ، ولكن الجلترا وامريكا ابت ان تصلق هذا واصرت على انسا نهوش

عاقم نعساني للكلاب ١٠٠٠

ولمسل المجب ما قراته والصحف الامريكينة المقال الذي شرته اليورودك فيمس عن العالم النفسساني المتخصص في شاون - أد تسجول - الكلاب ١٠٠

راسم المسالم * الفلضل الدكتوركلارنس هاريسون وهو ندراسة الطويقة ..

والدكتورساخط على الادميين لاجسم يعتقدون الهم اذكى من ولكن الحقيقية أن الكلب الذكري في ناحيته الخاصة _ من الادمر

رمضى يقول : يجب علينا ان تعامل د الكلب ، على اساس اله سو مصرم في الأسرة , , مالكلات كالإطعسال .. اتهامخلوقات رئيقية حساسة . .

رهى تحساح الى الحب والعطفوالرعاية ، والرمن يفهمها ويدراتي طـــــاعها حتى تنملم الاخلاق الكريمة وتشب عليها . ا ويقيمهم العالم النفساني معروحته فيبيت أنيق ببلدة بورثون ولاَيَّةً ٥ كونْتبكات ٥ مع ثمانيــة كلاب من فصـــائل مختلفة . . ١

ومال الطبيب ان الكلب يشكومن عقسمة نعسية وبدا علاجه الدحاج وقتله ، وعاد اليه هدورُ ، ووقاره . . ! ونجحت النجرية ؛ تشجع الطبب واستمر بعالجالكلات واصحابهم ويحل شاكلهم

عن طريق التحليل النمساني . . ا نكتة الإسبوع . .

وفي طِسة مجلس الاس اللي كان يبحث مشكلة الطافة اللربة تقدم منشوب فرنسا باقتراح هن مسألة التسلح واغلرة ، وعارض جاكوب ماللئالاقتراح بتسلدة ، واسهب في الحديث .

ثم طلب مانوليسكي مندوب أوكرانيا الكلمة • • وكان وارين اوسس مندوب امريكا ورئيس المجلس قسد بدا يضبق ذرعا بالروس فقال لمندوب أوكر إنيا : انا مستعدد لان امطيك الكلمة بشرط آن تعدنا بالايجاز ... رقال مانوليسكي : دقيقة واحدة واعطيت له الكلمة فبدا حديثه قائلا: أن الاقتسراح الفرنسي الكلسبردة بعد المشاء والا لا أحب المستردة قبيالمشاء ولا بمده ومصى ذلك أتنى سأصوت عد الاثراح الفرسي . . !



البائديت نهرو في خفة عشاء بتيويوري وقد چلست الى يسماره مسل دوزفات

مرض ابن بعد شهور فليلة مزيدخي معدرساتلقريبة المكومية وصسار كل من في البيب يلفط بان زوجته التركية سعته ساو هي لم تسمه واتما قابت على اطساعه لحم الارتب بصيد ان يعالجه رجل مشموذ بمالايم فأحد ، ليحب ابري هذهاروجة ويبغض اليسه امي ، وكان ابي يعتقد ان هذه خراهات واطيل، وانها مها يلفقه الخيال بنمائر الفره ، ولكن أمي كارهداصابها بيد عدمه دسين سياح سرم و وين من مورساطيها سام مشدود المساطية الشير بدل المساطية الشير من مورساطية الشير من ان هذا بعض ماجره سحر الشعود عليها > قرافيا سام شيخا بعضل > قدسه من سام الروحية الشريقة فراى يوما شيخا بعضل > قدسه من من المساطية المن مورساطية المساطية والاستام تواولا المساطية والاستام الموالد كالمساطية المساطية المساط ورمى في الوفد بخورا فاطلقه وراح بقرا ويمز مخواخي براقيه، ثم خطر له أن يطع أبي على ذلك فأغلق عليه الفرفة وأوصد باب

النساء ، رددت ميني اليه ، شعشه ، وق عنیسه ، فت طرق الى الماكيات المالحات ، سم مدت انظر الى ابى مرامى ال الابتسامة ثابتة ، كانهامنحجرة، وأن العبي لأبريق فيها ولا ضُوَّه وأنها كالرجاجه ءوان المعنىالدي قد خبا والطفا ، فبهت ، ولكن منظرا جديدا شغلتى وصرفتى عما وقع في نصبي من هذا ألوت المحب ، فقد تسددت حدمي والحاملت على نفسها ، وراكعت لى حالب اللها موادلت اصابعها برقق من عسمه فاطبقت عليهما لحاورة ولنمت حينه ونهمين

البيث ابضا وحمل معتاحه ممه

وذُهب فعاء بابي واراه ما راي

فشني الامر على أبي فطلق الراة

ولكته مرض بعد ذلك الادرى بعادًا ، وازم البيت بضعة شعور

كان الطبب بموده فيها كل

بضمة ايام مرة ، ولكنه كأن فيما

سدو لي صحيحا معاني ؛ لا سقم

به ، فقد كان بشرب القهوة على

مادئه ، ولا يتفك يدخن سجائره المالوفة وباكل طمامه المهود _

السمك المسلوق والإرزوالفاكهة

وكلماتغير من أموه واختلف من حالسة ول الى

لكتب . وان الكاتب راخي كانا

بصمدان اليه بالاوراق فيطلع

عصر ذاتيوم

ملقسى الكالب على الناب وسألنى

x اين عم محمد ¢ فقلت اتي لم

اره ، فاخبرتي انه ذهب ليحيء

بي من المدرّسة لان ابي يريد ان

برانی فبظهر انه دهب من طریق

وَهَدَتُ أَنَا مِنْ طَرِيقَ . ودخــلت البيت فالهيت في

فناته نقرا من أقاربها جلوسها

على الكراسي ، فسلمت عقال حدم ، اسعد . . اسعد . .

فلم افهم ٤ وصعدت علىمهل

ودخلت على أبيّ ، وانا انتظَّر أنّ

راه فاعدا على # الكنــه ٤ فادا

به راقد على مرتبة مفروشة له في وسط الفرقة ، وعند راسه

مصحف افادرت عيني فيالفرعة فالغيث النساء من أهلي قاعدات

حــول المرتمة ، مطرقات ، وفي

ابديهن مناديل ، يرفعنها الى

ابديهن مناديق - يو. عيونيسن وبكفكهن بها الدموع ، عيونيسن الساد ، فانساد الي

منبه فالحنبت علبه فقبلني

ولهضت والاغير فاهم اوهممت

بأن ادور لاخرج واخلُّع ثبايي ، واقدا بالنساء يصحن وبولولن ؟ واذا بامي تتناولني وتميل على راسي وهي تقول «ابرفعات» 1.

ه ۰ ومات أبي

رات أبي ، كما اعتلت أن أراه ،

لم يتغير وجهه ، ولانظرته ، ولا

التسامته ، ولم يختلف شيء

سوی انه راقد علی مرتبة ،بدلا

السرير حتى بعد أن ولولب

بى مات !

فنظرت الى ابى ، فائسار

يال بطلبك . . ٥

وعدت من المدرسة عصر يوم

اليها ويشير بما يرى .

نسهني ونكاد تحشيق . عالم أبق

ولم يس لى معام بين هؤلاء الناكيات ، فانحملوت الى فناء ليت حيث الرجال : وكابوا يكون ، ولكن في صبحت ، ففي لوسع احتمالهم ، وضمني احي الأكسر واجلسنى الى جانبه "، الانسور واجلستي الى جالية ، وولده على كنفي والدموع تتهمر من مينية ، واما كالصم، واذكر انى خجلت ، وحاولت أن ايكي، ودهكت هيني باصابعي ولكسن لميره لم تسمعنى، ولم تبجدني وكنت لأ ازال غير فسأهم هسلا الوت الذي اللر هذه الضجسة الشديدهل بيتما دوق ومحم وترث الساء بعطمن والرحال

كور مثل الساء ولا اطيل . اقيم المآثم واقتصر فيه على يوم واحد ، وكل ماتم لكل مأثم فلا حاجة الى كلام فيه ، ولكس احى بعد انقصاء الآيام الثلالة ، صمد الى حيث كانت امى جالسة ، وانباها ال الماتم كلفنا خلسمالة حنيه ، مدهشت ولم تصدق ، وفالت ان همماده تُروَّة ، فغي اي شيء انعقها بل بدها في يوم وأحد . فباداني وكنت قسرتبأ منهما ، اسمع وارى ، ودفع الى ورقة فيها أرقام وقال « هذا ابنك ، بلمب الى ألدرسة ويمرف المساب ، قليقل لك جملة الارتام مأذا تبلغ . . » فجيعت الارقمام فاذا هي كما قسال ؛ خمسمالة حنيه لا تنقص مليما

الشاكل تعل ا ولم يتفير شيء من حالنا في اشفقت من ربارته ، فعمًا في ، فقيد كأن المسال الدي رکه کشیرا ، لیکن احق معید

دلك طاق روحسنه وسرحهما عليها ولا شك . والحد لها سنا مستقلاً فاحتجا أن سعل الى سب سعير بعد النفاء الحاجة فيداب مناعب من دلك اليوم فقد اهمينا احي ، وبجل عُنب بالمال وصار يقبر عليه ، وبعدل على روحيه الجديدة حيي بقد

امی هی الونسیه علسًا ، فرور احق توکنلا صها له دوناع الارس ونعسر نمنها فنما كال تأثيو نه . وبجن لا نعلم ، فأما عنمت أمي لَم تصنع سَنّا ، وقالت ، أبياً لا تستعد نيئا من أن سرل به

کل ما برك ابی فی بحــو ثمانــه

طعم العقر

وحاء يوم حلا فيه السيت مر الطمام وألس والسكر واسمس سوحاءنا صبف لكات مصنحه وكب واقف على عنه الناب انظر الى صنبان الحارة وهم سمندون فرحمين مسرورين لأ بكريهم شيء ، ولا يفكرون في بن او سكر ينقصهم ، وادا بشمح فاصل من رملاء ابي في الارهر معل على ، فقرعت وهملت بال الواري عله على أل لا لوالي سمصى ال سبله ولكنه لمحس ساداي ، وفيس وقال « سنك الحاحة كنف حاله » قلب « محير ولك النسكر » قبال ه اصعد النها وقبل ألى بدها وقل لها ابي اربد ان اقاطها 8 . وَلَمُ الرَّ لَى حَيِلَةً فَأَنْبَأَتَ أَمَى كان أيام الدراسة ملازما لجدى وكان ربما اقهام في بيتنا ـ مع يى _ الاسبوع والاسبوعين كانت جدتي تمده كالنهاء واكتى

ب شيء يعدم الصنف كرب

مله ، قمادا بقول له . . ونأى ولم ار لی حید فاسات اس وحدتی ، نم اسعدت الیه

حديي وار واقع وطهرى الى الحائط ، وعقلي شارد ، وأدابي اسممه يقول اله كان قد خطف من ابي مبلَّفًا من المال وفي مرجوه ان يخطف مبلغا آخسر، فثالثا فرابعا ، ليشترى بدلك ارضا لنا ، ولكن الاجـل واق ابي ، عبقى البلغ ممه ، ولا علم لعير الله بدلك ، وقد خاف الشيخان بنزل به قصاء الله فبضبع مالناء عهو بريد آن برىء دمته وبرده

بناية القرع

وقد كانت هذه بداية القرح، بقد وسمنا بعد ذلك أن بعيش عدا الملع ومسر الانفاق عم تميما ، والعصر فه ثم لهـــدا السبح الكريم ، وانصافاً له ، واعسراها بعصله ، اقبول انه الرحوم الشيح ابراهيم تصيلة من كبار العلماء رحمه الدوجراء منا خير الجزاء ، قما وسع أحدا منا في حياته ان برد له قرة من مذا الحميل الذي لا تنسأه ولا

361 461

انتقلنا من اليسر الي العسر ومن السيسمة أني المستبق ، وامراته ﴿ طيمة ﴾ _ اواستفنيا مما منا ، سيار، فما كاناحادمين، وانما كانامنا فيما نحس ونطمء وأحكمنا تددير أمورنا في حسفود الورد الجديد الذي اسمقنا به حبس العط ، ورأضا التسمور الاور بالسحط والالم ، والعسا حباثنا الجديدة وأن كاب حاطة نصروب الجرمان مما كنا بنمني به فی حیاة انی، وکل شیءورابدسا عادة ، حتى النسك والصادة ، كما يعول النواسي ، من فصناده

ق أبر الرسع . أنت بابن الربيع علمتنى السبك وعردتية ، والحسر عينادة ومصب الإيام؛ والعسالامرر واستقرف الاحبوال بعد القبلق والانسطراب ، وكاثب نفقسات كانت سته جنيهات في المام _ انقل ما نضطر الى الاحتياط قه وتدبيره وق وسع القساريء ان بنصور حياه تثقل عليمه ستة جنبهات في العام . فبجاءنا يوما قريب لنا ، واقترح علبت أن نطّب من الوزارة أن تعفيني من نفقات التعليم ، فأستحسناذاك وقلما عسى ولصل ، وشرعت نمين الوحيدة التي سيفي ال تعول اليها ما كان يأخساده التعليم . وكتب قريبي الطلب ، ولرانيه فقرائه على أمي فسرتها عبارته وما فيها من القص

والترفع عن الاستجداءوالضراعة حسنا التمليم بالجسان مذلة . وغاب قرىنا اياما ثم جاءنا

سأ قال: لا ياسين ٢ هاس امي أ نعم . . خيرا ال قال د العاية تبرر الواسطة "

قالت « يصى » قال ٥ أن هذا الطلب لا يرجى ان يجاب الا أدا عزر ماهبقر شين " قصاحت به و آنه ... هل لقول أن فلانا ... تمسي ناظــــر قال « مهسسلا ، لست امنى

المرسة .. يطلب رشوة ٥ بوصيته ولكن هناك غيره ... مقالت أمي معترضة ٥ أذا كنا سترشو الناس، ونحن فقسراه، فاولى أن نؤدى نفعات المدرسة وتستريح ونعفى ضمائرنا من هذا الاثم »

قال أ وكلي الاعفىاء سيظل طول مدة التعليم ا قالت ﴿ ولو ٪

وأصرت الا تممل عده العملة . فاتصرف قريبنا ساخطا على هذا المناد ، متمجبا لهذا النحرج الدي لا موجب له في رابه عولك ه لم يقبط ، عاعادالكر فمر فاخرى، حتى كرهت الحاحة وأثرت وريح نفسها من لجاجته ، فأنقدته اربعة حنيهات رعم أنه سيفرقها على رجلين .

على أبواب المدرسة ومر شهر ، ودنا موعداهتتاح

المدارس ونَحن كل بصمة ايامً نسال فرينا عن الطلب ماذاصيع الله به ٤ رهو يقول انه يتمقمه في لل مرحلة من مواحله ، ثم فاجأنا يوما بالبشري، فقرحت جمدتي واغممت آمي ، واضطربت أنا فلم واعدت الدری ایتینی لی ان افرح کجدتی ام آخری کامی و و تحت الدارس ، فاهملنا آن سدٌ مقدار التسمل الاول ، وهو جنبهان ، وجاءنا قريبناً يقولانه أحطاً ، وانما الوزارة قبلت ال اتعلم ٥ سميف مصرو مات ٥ فقالت امي بعد الصرافة لا ضيعتا أربعة بهاب وارتكننا ائما أنقتصد نلانة جنيهات ٥ وناولنني جبها - تيمة نصف النسط الاول ـ و قالت : « اذهب به الى المدرسة والامر ف ٤ .

فلهبت الى الدرسةوق جيسي المحتيسية _ والكن الله الهمس الا أذهب الى كاتب المدرسة ، فاستأذنت على الباظر وقسمعت له الجنيه فسألنى وهو ينظراليه والى ه ما هذا يادنى » قلت ۱۱ حسه ۱

قال ۵ ظــاهر ، ولــكن لـــاذا

مبت. قلت « ان ملانا قريبنا الحبرنا ال الوزارة قبلت ال العلم بنصف المروقات فهذاهوالقسطالاوله وكان الرجــــل رقيق القلب مظيم اللحثان ، وكانت بيته وبين ابي صب الله ، فرايت الله

يترقرق في عيسيه وهو يُقول: ــ لا انا آسف يابني ، السسد رفضت الدورارة الطلب ، ووالله ما قصرت في السعى لكولكن هدا

فشكرته واعبدت البعتيه الى





- أنا الولتت في قصر الس الوجود وات الولت فن ؟ - ق. كم المشر ا





ستلا کے الت ح کیما تلا باقویی والا مالا





فلما جاء دوری انعق انه کسان موجودا ، فلما انتهت المطالعـــة وجاء دور المحمسوطات ركان لها مقرر تخصوص سألنى ماذا أحفظ أصباح ذلك اليوم قد وكنت في قرأت خطبة قصيرة للنبيرصليالله عليهوسلم معلقت بذعتي والهمتي الله أن أقول الى أحصط خطب للسي ، وعرح الشيح حد وخلع حذات وصاح ، و قل ياشاطر ، قل ياشاطر فتج الله عليسك ؛ قل باشاطر فتح الله عليسك ا وسترنى الله فلم أخسطى ا داكتمي الشيخ بهذا وتحماني من النحو والصرف والاعراب

ولکنه می مرة احری کس

يضيع على سنة · وكنت طالبا في مدرسة المعلمين وكانت لجمة الامتحان في اللعبة المرسية برياسته فقال آحد احواني بعد حَرَوحه من الامتحان : ان الشبيع ويطلب من الطالب أن يتسلو المصل الدى يقع عليه الاحتيار . ولم نكن بدرس بحوا ولا صرفا في المدرسة لام المراسة كان معملوره على الادب • فأنعب وحاء دوري فدخلب وان وانق من الرسوب وخلست أمامه فناولني كياب مقدمه ابن حلمون فقراب ، ولا أزال أذكر فاسعه کسلام و هی و اعلم آن المدوان عهالناس فيأموالهم داهت نا مالهم في تحصينها و الم -فعال منع الكتاب ، فوضعته فسألنى عن العدوان واعطاب عدا واعدى واستلباً الى الصبع المعمدة مي نكون عسها والفعل، اعبدي مثل ، اعبدنا ، ليساحي المسمى و د اعسما ، للامر . فسنأس لمادا كان اناص بالمنع والامر بآلكسر فلم اعرف لهستة

سياً وقف أنه لا سبب هساك سوی آن اعرب بطعوا بهما هکده فدمش لهدا الحواب وقسال ر واكل بهد سننا ، فلت ، ان اللية سيف البحو والصرف ، ركل ميده الم موصوعه بمدعا ، ومادمت أنطق كما كان المرب يعملون قان هدا بكمى ولا داعى للبحث عن س محسق فا عقضب وظهرهادا على وحهه فلم أبال بغصبه وحمدثت نفسی به خیر لی واکرم آراسعط رجياً فه من أن تكون علة سعوضي الحيل · واصررت على رابي وكاد حدث مالا يحمد ، لولا الالرحوء النسيج شاويش _ وكان عصوا عي اللحمة _ تدارك الامر ، فقد بعر في سناعته ثم العت ال

الشمع حمرة وقال ، العصر يامولانا ، فيهض الشبح وهو طول ته ای نمبر ه ودها الصلاء وسيسي فكان في هيدا بحاتى ٠ وقد حفظتحدا الجميل

(يتيع)

دنمة واحدة وعلى مكسبه الكراسة . رئيسًا للجان اللله العسربية يضع في كل ركن واحسدا من العافظين ليمتحن رملاء وكنت لا استطبع ان أحفظ شمينا عن عُهر فلبُّ فكنت أحسن بعّد كلّ درس في الحمرافيا حبي كرهتها وكرهب حيامي كلها بسسها

التوبيغ بطريفه غير مباشرة وكال الماهدوس احرص اطرف حلق الله واردهم حاشيه وأعمهم لفظاً . فكان ادا ساءه من أحددا أمر وأراد أن يونجه فـــال له

نهج كلمة بليد مُثلا أر مجنون أو عبر ذلك كراهة مسته لامسناد الوصف الى التلميذ مباشرة ولم يكُن تدريس اللعَّة الْسربيَّة حَيْراً بتبريسها في الوقب العاصر ولكما كما أفوى فيها من للامند هدا برمان - لاادری لاده ؛ و کان متعبش الاول لنعة أحربنةالمرجوم السبيع حمرة وحج الله ، وكان من المدم حدق آنه بهأ وبالصرف عليّ الحصوص وكالبرحلا طساووفورا مهمما فكان ادا دخل عميما يسرغ المدرس اليه فنقس بدء فندعو له

ولاً سنمرت نعن شباً من دلك مل بواء أمرا طبيمها حدا واعتفدال منفر اسألدتنا وهم لمنبوب بد السنع خيرد کان من مفييسا وتوفيرهم أفاني اراني هرا العليان الا يسعني الا مرالاء العليان الا اكتارهم حس النفي بواجد منهم نستجي الماكر ، ومن عسائب اشتح خبره به کان بمسول ملاحظاته عترالمسم على مستمم من و يک کان لامکت في انفر و ۽ ال

فصص مع النبح حمره السنعجرة تنفيس باعتب عبه ماهي الاسم العرس لهدا الدحان

ناره احری ه فلسال . سطر ه منتدي حي عمر عي الكنائية، واحرح مما بل مستدره نحب العطان كر سه صحبه لا ادري وفلت فنها براسيد هذا أليب كاسا حبحو حصا فوادمه

وملي على - وفكوب أبا في كليه الطناق التي حامي بهست المسيع فاستحسسها ورأنت بها على العبوم حبر من كلبه السم التي نعرب بها انتقط الانجلس او المريسي ، يوناك أو يوناكو ، ومن حوادث الشمع حمرة ممي كنت أؤدىالاسحان لشعوى مي الشهادة التانولة وكان هسو

ذلك ؛ لان الملة لم تكن عــــدها في تلك اللحظة الأرمزا ، وكانت سلامه القلة معنساها الشري بنجاتی ۔

ولشبقاء

ومن المجالب أن الأسلة لم سبها سوء ولمل ذاك لانهــــ السجاة من المطب الله كان

سمى أن يكون محقعا و مدحدثنى امى بمددلك بر طویل وهی نروی لی هدهالقصة انها بکت ، وانهاعجرت من الهیام، فظلت فاعسدهٔ علی الارض غیر عبيبها _ دمرع الاحل والاسيسار .

وقضت ساعة هيما تحس عثم ت مسحدت ، ودنت منی وأنا نائم ، ولمست وجهى بكفها ، متر فقسمة محاذرة ، مضاعة أن نوقظنی ، فاذا أنا اتصب در ما؛ وأدا بشيابي كلها _ كما قالت _

واسميحت وقد ذهبت عنى وعرز آخی رایه ، والعالاتمان علیهــــا العاحا شدیدا وهی تابی وقدة الحميي واخلت اتماثل. . .

ذكريات عدوسيه سافصر في مدا اعصل على طائعة من الدكريات بحيراتها من

عهدیں ۔ عهد کسی صه بلمبداوعهد بال کسی فیه مدرستا ، وساکنهی بالمعالم الكثري والجعوط لرانسب مهابلة عهد نعهد ومواحهه ماسي نجاصر ٠ فيملا بمكن تسهوله أن مصوروا حال النعسم الاسدائي المعرصه نال الشهاده الاسدائ البينة الرابعة التي بعد سين الشهادة الإبيدائية ، وأندم هدا والدلالة أنه بفرس بنا مّا بي و الإشباء ۽ وهي عباروعي ممارف عامه وكان تدريسها برمثه باللمه الانجليزية . وارسم حطا أخر السم به الصبورة فافولهافلت هی فصل آخر ان باطریا کان تقول عی نصبه آنه جاهل خاهل

صور معدده ؛ و لا ن استن ای طائمه احری من الصور للمدارس النابوية كال لعبم الثانوي البعالا بأدن الماسي فقد صار كن مافي المدرسة الحلير با _ الماطر والتمليم _ ماعدا اللغه العربيه . واما الي هده اللحظه لا اعرف كيف كنت آنجح في الامتحانات ،واكبر طني انهم كانوا يترفقــــون بنا ويعطفون علينا وبتساهلون مننا وتبركونيا نبحع عبلى سينسل الاستنساء ، وادع عبرى وافتصر على نعسى فاني أغرف بها ، فاقولُ اني ما استطف قط ال أفهم علوم الرياصة أو أن أودر فيها على شي. ومع دلك كنت انتعل من سنه كي احرى بلا عائق. وكان الإسامدة معلقور فمهم العظ ومنهم الرقبق وادكر أن اجدهم كان بدكرمي درسه بالكتاب السدي

عطت فيه الفراب الكريم ، فقد

محموظا عن ظهر قلب . وكــال

بقي أمامه التلسدان والثسلانة

ببی ، ورجمت به وبالخسير ، أحر الهار الى امي . ودفعا القسط كاملا . وسألت امى قريساس الحقيقه فاعبر ف لها يأنه كدب عليها وانه أحد الحبيات الاربعة فتمسم ، ووعد أن يُردها عُنسند الميسرة ،

و ند مات وهي في دسته , أخلت الشهادة الابتدائية وقالت لي أمي يوما 1 لست أسبقه الإعلى حديمسا ، وما

امرته من ريادة الصيق الديكا اسه ، اما الملم عامي احمد الله الذی مکسی من اداء معاله ای مراحله کنها ، فنما کار پسریری مراحله اللها على 100 بمريان الشمر الله دون العادك والك رفيق الحال وهم في سمة اوكتت الرحلي الرحلة في نفسك فالحمد تهالدي حماك من هذا السعور، واخلت الشهادة الانتنائية نفاق امي ٦ تدهب الى المدرسة الخديوية وتقسمهم اليهما طلب المحدودي وقريس المحدق بها الاولكن آخي وقريس الله المقدم عادا ليقدما بان تقبل توظّیمی داستفرست وقالت ﴿ وَلَكُنَّهُ طَعَلَ ا مال قريسي «ان تعفات التعليم الثانوي كبيرة همن اين تجيشين بها»

وتقُول الها لا الرضى لذلك ، وأنَّ ابنها بجب ان يتعلم ، وان اوان التوظيف وكسب الرزق لا يرال بعيدا عافلظ اخى لها في السكلام وعنف معها قريس ، فطردتهمسا وامضت مشمسيئتها وادخلتس المدرسة . وقد نقيبًا رَمنا غسير البهما لأرورهما ، والوصيش افطمها ، وتقول انه خلاف أدى الى جفوة بيتها وبينهما ، وقساء فعلت ما تريد وقواها الله علبمه فلا صدوغ لبقاء النبوةولاموجب لها على حال همما سي الما وينهما ، وهي لا تصمر لهمنا مصا ؛ ولكنها تجاف لعنهمنا ، ودخو المساء احساری فیما ودخو الما مسرہ احساری فیما لا نصیما ، فحر ان ال مقیما نعیدین حی افرع من النظم ،

لقاء مع اخّمی

واعترضت الحمى طريقى في السمة الاخيرة من التطيم الثانوي وكادت الضيمني ال وتقتلني . وكان قريب لنا من الإطباء بتولي عُلاجى ، ولكن الملاح الم يكن يساو له الر فقضيت الصبح، كله او جله راقدا لا اكاد اعى شيئًا ، من شدة الحيى ، وفي احدى الليالي تقلت على وطاة الرض حسطا ، حثى حرمت امي على ما اخراني دهد حرمت امي على ما اشرائي نط ذلك ، وكادت توقي الي هامية اليوم او المد ، اولا أن الأملائقة. الها ، وكنا في بيتكل فرقة فيه بصبح ال تكون ساحة او أملنا، وكانت والحل التجرة التي ارقد فيها تطل على نتاد البيت ، وقية فيها تطل على نتاد البيت ، وقية نحرة حسر عظمة) تصلل اغصانها الداهبسة في الهواء الى التواقد ، وكنّا نضع قلل الساه على احد هذه الشبابيك لتسرد ، فحدث ال معت آمي بدها الي قلة تر بد أن عشرب ، فقلت القلة من ىين امىـــــابىمها وهوت الى أرض النّماء ففرعت أمى واضعربت حدا ، وكر في ظنها أن هذا تذير بموتى، وخَطَر لها أن تنحدر الْيُ كان معلى درس الحمرافياً ، فادا كان العرس السيالي طالسا به القلة ام تحطمت. وكاثب لا تشك

في انها تكسرت فما معلى أن تقم

من أعلى طبقة في البيت وأن تحو

الهسم ، ولكما برف مع



الروجة ل اها بالاكتور، دى خبرته مفتمه ؟



هی تبسیلی الفول ، اذا ذکرت ان دسی تبهاف کل اسبوع غل ، ا ساعة ، وتنملتها ، ، مع ابها لم تا من العمر (درج سبوات ، ۲ بخبرا ابها تعرفیب وراسلیها ، آخر لمطا و ، الجائز فابوم ، قابل آن إتواد ا حرم کید خدی الیندس - الاسماعلیه

سؤال وجيه

يعرف الجيع أننا احتفلاً مند ايام بالعاء المحاكم المختلطة ... ولكن عل يعرفون أن اسمها مازال باررا على مبنى محكمه الفاصرة من ناحيه شارع مؤاد الاول ، وكانه يعقا عبون المصريبي ا ٠٠٠ دهل عمل اعميع عن ديك

أجابات سريمه

ت، ن ر فردیلس ۔ لیٹان) عوان جورج ايش بأن هو : فيسلا ايس حداق الله اهر اسة س- م (للتصورة)

استطيعين الالتماق يممهد فؤاد الاول استخبير الانتخاص بيمها فواد المارا للموسيقي والأوقالات التي يمان يصا انطب لاتال عنتهادة الدراسمالالتدائية ويمكن التعاول عنها الآ توافارته الواهب ومدة الدراسة في طلا الموهد عيادية سنوات للطالبات وست صنوات للطلبة ستوات المستبيات وست مستوات المستبية وتعلم الكالية في العام الاول مسروفات لا تزيد على خسبا جنيهات ويمكراعشاؤها من نطب المسروفات الا الهرت كا،أمة كما ان يمكن بعد المسمول على دوارة للمهد، الاشتقال بالتخريس في وزارة

دکتور حبیب برسوم (دیروط) نم من علامات الجمال · · باسين عبده اللزان (دمشق)

لا تقبل الله التجارة الا حامل شهادة الوميهية المعربة أو مايمادلهما وليس في علم الكلية عثل القسير الذي تذكرونه معهد عثم (الاسكتادية)

لیس من سیاسه ۱ اخر ساعة دشر نطب او تعلیق عل طال نشر فیجریاد در مجله اخری جورج حلیم شیریل (اقلاعرة)

منوان الثاري طمري بلتدن مو CHESTERF(ELD DAR DENS CURZON STREET, LONDON 8. WI طالب ۱۰۰ د القاهرة)

بستطيع خريج المعيد العال للهندسة العمل في حكومات الدول الاخسيري الما كانت تصوف بهاء الشهادة أو تسمح للاجانب العمل - واستطيع أن تسابع ويساتك في الكارج الشهادات المس أما مم للعهد الى كلية الهندسة فلا علم

معبد عبد السميع (الزقازيق) نسكركم على تـموركو الرائيق ا ١٠ ع٠ (همر)

1 635 2 .6 .6 لا فاكمة من شهاهات الراسلة - ، خان وزارة المارف لا المترف إيا



في استراليا حوال (۱۰۰-۲۲) مساويت هندي ويعليم الاختر من اصل الغريسة يتحد يعلمهم من امسل وقد اعتداد (۱۹۵۶م كان اصل الغرابية الاراجية ، ويعتوالاسترالا بيسه الخله وتعرد كان وعلم تصمر تصديد للتقالية ، وهو لللارتيال

ين بيسه أقله وتروز فكره وعمرتمسية للعالج، وهو العديميين ين بيسام الم ناقر فالي طاقلة أوال عالم ١٩٤٨ وترسيّن وقد وزن هذا القارد الجيالة القالية (١٩٤٨ وترسيّن) الما يعترف المهام المنظمة المنظمة المنظمة معظمة علاقي الما يعترف المنظمة ال ويكون الاتصال فيهدأ الشان بعيدهم الدكتور معمد عالم خان بالعنوان التالل

د کاور معید طاعت که Dr Dohammed Alem Khaan 181 Sturt St., Adelaid, Sth. Aust.,

يرجو قسم ،قبلات وصفعات، ان تستوفی رسائل القراء الشروط الآتية :

١ _ ان توفيع بالاستم ellatelli vilking

٧ ـ ان نكون مختصرغ T = 10 تراعی فیہا دألة الملومات والتفاصيل

وياسف القسم اذا أعمل كل رسالة لاتتوافر فيهاهله الشروط

الزوح الجامعيه

• اساء طالبُ الخامعة عادا وعادا أحظر الىالطائبة عفرته اسي فقط ، لأرسيه ا و لادا بعد على وميه

و بادا سال من سيمة الطالبة اد آهن طهرت في بلاعت؟ واستأوه خبر الدوا ويحتك. بعه اسكنه المدالة أمام الطاعد ٢

ام كلتوم وعبد الوهاب

• عل من أداب النكريم أن بكرم الدكنور منعيدعيده امكلئوم فيطمن محمد عبد الوهاب ؟؟ عادل ثات _ لسانسيه

مدر الجديدة التي المحب لمبادا الصرف أصدقاء الإسماد محيد عبدالوهاب س أدراهم أنها سكسة ٢٠٠٠. لايكنون تمريه بالمحر ، ولكنهم فاتلهم الله يصرمو به بالرماس

ale de

الصورة أم كلثوم مويتسه عناس حنمى فهيم

صور في الطريق

وجنت مجبوعة منافسور القونوقرافية في الطريق -- وهي تعوي مشائل بيني الإسمالا عزاحد بالاجات الإسكندرية كما الآن - قلم اجاء غيركم اعهد بها اليه -.

ر آخر ساعة) خلت هن احدى مسور المجموعة فنرجو عن صاحبها الاتصال منا

لاحاوراتهوص عسبوي حلافه

مکرم الجبار یہ گلبہ الطب

وهن نصائم الإبا ماية وحبيسين

لها مو د غير بيرغاب عصائها مصدی عجود _ ابو کیم

الم عبد الوهاب

رائي، از م تصعه باله مسروق ولكني أنجاداه على الجادي عند الوحات نفسته أن تنفي المجدا النحل ليس هو حل الأعسة الي

Mere more women Not for my والشی نمساها حون هول فی فیلم علی بایا والاریمیں حرامی معید عبد اقادد – تحلا

سيسين شريم في هدا الباب تحت عنوان و لكنه ، ألى ارسلت اليكم حطانا أقول فنه أني رَبِعت مَبَاغُ ١٠٠٠ جنيه ، ثم علقتم على مَنَا الحلاب بنا رايتم التعليق به --ولو أمكم تحريتم الامر لتبين لكم واو الحم نظريم الأمل مبني ا أن الخطاب المزعوم لم يصدو متى الحاج رمضان ابراهب الربط (اكر سامة) با سيدى الحاج اتسا نظى خصة آلاف رسالة في الاسبوع



20

٩.

10

جاكبه الجليري صوف

ایض سمیک حاکمه انجلیری صوف،

طسنون فابله مييس

براشوت حرير أبيض

الميص شراب الجليزي صوف

کاکی طویل شراب انجلیری صوف

اسود أو رمادي

رمادي

شبوی ا فائلة الجليزي صوف، ١٥٠٤،

ىلوقر اتحليري «زراير « جاكىت » رويس پسوسته(صوف أييص)

بالطبسو جسيردين ضياطي ها روك رجالي م فاخر جسما بطانیه انحلیزی سساده

طاسة استرا 10.614. ٢ حطوط بطائية فاخرة كاكي والبض ٢٢٠ ملابة مقاسّات لمَسَانة 11 6 81

بلو فر انحلیزی سکم أو بدونه ماف ابيض قميص ضباطي امريكي ٧٠ ٤ ٦٢ ويوجد بنطلونات مختلفة (كاكي، فاتلة، جبردين ازرق) وكلسونات







ما سِي هارسي الله السرود





المكيه تنافس باحثه اجتباعيه وكقربرها

أولادالشوارع

مراقبة الاطفال ودراسة احواهم الاجتماعيسة والبينه الني نشاوا ميهاوالظروف الني فادتهم استول في هذه المحكمة ، ومحاوله بلاء أنطعل ومواقبيه ، وفياد بجحت العسكرة الرحيد مد بالسياء العالات اساده كالصعف العقل فساله في هيده الحسالة المعا الاحصالون حارس ولا يطلق سوى الآلاف سراح الطفلا معد المكتب للآلاب و لوسائل حديث الميسيحدم ومس عددالجالات

قصه طعل عرس في الاجرام!

م بعال اسمع فنسه احد هؤلاء الاصعال ، احدهم عند سنا في اسرة منوسطه فوالهم الات ى امرة صوصعة ومهارته ا وهنو تاجر ناجح في تجنازته ا واخوه حصلوا على درجة عالية من التعليم والتقسافة ؛ وكر من التعليم والنفسات والمسرب الطعل العدل المعنى سنطرب عليه المدار عليه المدار واقدام والدام والمدار وا وكب زُملاته في المدرسة وبحط الافعمال والاوال وسيك مع المدرسين في مثناجرًا با يسعه . ويقول الاحسائون ان هسنه! الطعيل طهرب عليه علمت الرحولة المكرة فكان مدو دائما مال الاعسال ، لا بعد رملاءه الاعل معامراتهمعاليد، وكان شعدت عرالك،السلوب هــدا الطعل في حادث سرف. وقدم لنهجاكهه وتمكن الكسب من سيجت أوراقه لدراسيسها ونفد القحص والدراسة المسغة

نظرتها محسكمة السام - ١٢٥١

نصب الم ومعنى هما ال ي العاهرة عشرة الاف طفل مشرد، وهذا الصيد الكبير من الاطفسال ر داد عاما بعد عام .

الهيئه السئوله عن الطعولة الشرده وبسنالطعولة المشردة مغصورة و جست الطومات من من على الإطعال الدين المستول من الملواني الملواني الملواني كما الهالسب معصور أعلى الملفانية المشال او الكسريم الدي يطوع لك يعتج باب السياره اواساكسي في كل مكان ! والما تشمل ايضا طائفة من الاطفال البائسين الذين نشابهم امراض عصبية أو بشاون فيبئات وبيوتمضطربة وفي هذه الحالة تلمب العلاقة بين الاب والام دورا خطيرا ي حياة

مكسبالخدمه الاجتماعية الاحداث وفي سب ١٩٤٠ انشات الحكومه مكساللخدمه الاجتماعية سم محكمة الاحداث ا

ومهمة هسفا الكنب اجسراء تجارب والحاث أحتماعية للأطمال المشردين الذين يقفسون امام قاصي الإحداث ا

والمدي برى قاصى الاحسدان وهو يحقق مسع الاطمال الذين عدون . لا يسطيع أن يصور اطفالا في مسل ذكائهم ، خلقسوا للرعامة وقبادة الجماهير مبمون على وحوههم في الشوارع كقطبع من الحدة والعراة والجناع . ومهمه هسدا الكتب او الهيئه المشولة عن الطعولة المشردة هي

المحاله لعدم وجود مؤسسية بعيد أميان هذا المعلى البائس ... الجعطت حالتية واطلق سراحه ، والمؤسف الله ال

راحت ، واوسته اله ان بطر معين السراحو بلاس سبب بشر دائه رسوده الى سجر اا بطام باجح مائه في الأله ! وعادم انرانيه الاحتماعية البر بيولاعا هذا الكسب ، معمول به كبرا من الاطفيال المتبردين اريكنوا حرابم ومجلفات حطم عاديا معصل هذا الكنب الى المحسم فعانيوا فيه كمواسس



مقيمائية تزور محمى اغالات بعد ان اغلتهما بعمل

ميثة الرافية الاجتماعية













هدم الرفضة من هاواي

حنب العديدة السخرة دوالمافوائهم والرهو والشجر ". ال كل سي. بن عاواى انص صيل يرفع لمية الحالث " على العاملوج وموسيقي الطبيعة العاملة

ل ال سي- في هاواق الطرحين ويوقع عنه اختلاف على المساوع والوطنسي المساوع والوطنسي المساوع والوطنسية والمساوع و ويرهره على تصنها سرافض في المام السنيم " والعنس على شعرته تشايل هي حمال استحر" برقص على وقبعاً المام المام والروون فسالم في أحمال استحر" برقص على وقبعاً

فلا عدل اذا شب اهل مارای ال حب الرقس ** يستمدون توليداته من طور اللياء و تمايل . رحمال لياء و تمايل اللياء و تمايل . رحمال وحيد الافتحار الرفيد الافتحار الرفيد الافتحار اللياء الوقع وحيوط اللياء ال

و برنس می مارد از منصد علی الجیال والحرکه فااراقصه تزیرنصرها بالورد و تصلیحیه مایشد. می امنی را استسد ، و جیستی علی بعدا سروار میالیسمین و تجیداندها و بخشال من الزهر ، حتی برنا به معاصد می را حسر و سروان ال برخره میدین المطبر و انسطه، رسم مرم از درم امیداسریل برایاله طرکان الساطرة







اكدمجرعات من كراكنكر المر سعادمكا وي ماری مند اسلاعيا بابين and part of 1000 WINDS OF STREET عياسكابل تصور، محموہ قصر دیور، وفیالدین سامج من الاثنين

اجتماعيات

عوسم احر

وق ساح أسوم الحياة المراجع المراجعة المراجعة

امر ای السر اسم کر محمود شکری داشا و اور اهیم سوفی بك و محمد طاهر السا و عزیز ایاظه باشاو سلیمان عرمی باشا ...

، سدر من مین مسساری لمر ، معالی بهرالدینیو کامنیاشا مست عدر هاه ..

وين مستشاري البرة بصد دقة الهامي مستشاري البرة وكان الهامي حسين باشاخيرالساعات الإحال ، رب ولان عرف الى مصر ساحدية فرز المودة الى مصر السرة عن بلط ال تحصر البرة عن البرة .

به ساول الاصبره فيورية باستعملها ودفي الكانوات بالمدغور معام القدامي الثاري ارضي سركه كم الدوار به ماؤه سموه بالمدسية بالمدوصة في السنعة المالية عدائماً ... وفي اساعة المحديدة بمالية

سبوطا الراعامرة العودة من اوريا

ولا برال في اورنا حتى الآن الأميم معجد عبد المنهم وقرينته الأميم أنسلن شاه ، كما لا ترال في امريكا شميمتها الأميمة هان زاده قرينه الاميم معجد على الراهيم

والمنتفر ال نعود الإسرة الي غير في أفرات فراسته <mark>شياح البنتفين</mark>

واماء دوا أسطاعل صفاقي يقتا هذا الاسوع حده عنده عندا الشعوم المروي عبيد اللطحة فو وجهله أو السيور دودي كما سنوية ي اطالبا حث كن المن المساوية ي اطالبا حث كن المن كان المحملة والسنية المن من المحملة والسنية بالاس وهد وية صافي بالني ساهرا في الهواء الطلق حي ساهما صاحرة من الدلل .



عثمان محسرم باشا ومتصورفهمی بانسسسا ه ۰۰ مناجساه بالکلام والابدی ۱۰



صدُّمی باشا وصحته لم تکونا ـ والحمد له ــ احسن مما هما عبیه الآن . . .

وقد آبدی آحد الکبراه ملاحظه مستقی باشا عن نشاطه هده لایام فقال دولته وهو پیتسم : _ یاسیدیادا ام نتشطونحن فی نساد (استعی حصی دشیط

۰۰ بعد المائة ا! السليود دودي

رادام السنبور دودی بسله الانبی ـ اول امس ـ حفله عشاه می فیستی سمبرامیس مطاسعه مید زواجه می زوجته الایطالیه

وقد دعا السيور رودي حمد الطف ادو رحيات عددا من كبار امداناته للمشاء معه ومع ورجته بهذا الناسبة وكان بينهم حافظ عليفي باشا وفريته وعمو فتعي باشا وفريته وإبراهيم شسوقي بك وفريته ، واحود عنسان بك

ولریسه ... و گانت هذیه ایضایسه کردا شدر - قال الستور رودی و رودی فی استولیا خیرون این ایطالیا ... و می الاست. و ع

على صفاف البحيرة محمد محمد وتشط الوسم في العيوم مدا

ا صدا الاسبوع الاستاد مصطفی ا هرعی یك وژوچند وقد انضا منافی فترة د الریك ادد ، وكتب اید مرعی بك فی سبط العدد آنه در اعجب جدا باللیوم

فصور على البحيرة

ويبدو انمستقبلا كبيرايسطر الميوم فقديداً بعض الكبراديسون ويللات صغيرة علىضفاف المحيرة الحبيلة به يعيوة قارون

والمقدة الكبرى في بناء بدلات هي ردم الاراصي المختصة حول البحيرة وقعة تكلف ردم الارصي التي بني عليهما فعلق الاوبرع مثلاً - * 3 ألف جبية -وقد تم حتى الآن بناحيلليني

وقد دم هی دو را بداختینی علی ضمهٔ قارون ارلاصا للسسه عید الله السلیمان وزیر مالیت المیلک المریه السعودی واثنائیه لعید الله فکری واقعهٔ یك ركبل ورارة التجازه والسناعه

> امطول لتشات محممحه

وبدأ الاستاذ ابراهيم حصلي سيفالقص - تبعل حمليسيف النصر باشما وريراطربية السابق - همروعا لتصيير لشمات حديده اليقه للشرعة على يحيرة فارون

اقبال على الرياضة مستسسس ولم يعدن من قبل ان اشبه اقسال السبيات الصريات على معارسة الرياضة كما اشتد الان





اللهب سبح على سطح الله • • !





واعود الى مشكلة تعليم الاطفال مرة اخرى مثاك ملاحظة هامــة في هذا الشأن تتلخص فيعايلي: مطلم اسر الجتمع ترسل بناتها الى الدارسالانجليزية او الفرنسية بيتما معظمهما اغلفت المارس ابوابيا دونك

ولـكن لالياس فسد اعدده لك نفس البرامج لتنال شهاداللواقت في مثر لك و اطلب كتانا التصميل سيانا فقط 7 مليها طواح برط تكافيف الإرسال(وكسيده بعاوته في الحارج)

الشهادة الطلوب - الابتداب الثقاف

المنطاقة _ التجارة _ الزراعة _

هرىصره

لمنطاء وعشاع المكهماة أيفغو

الممرية ... وهكذا تجد الططةسيش

وبكبر الاطفسال ونكبر

لهم فيه ، واكثر من هذا أن يجني هذا الطّلاف على ابتالهم ٥٠٠ الام اوربية الثقافةوالزاج

معهم العارق ... , ثم يصبح ابتساء الامس وبناته ازواج الفد وزوحاته أم تبدأ حياتهمنا تصطيدم بهذا الخلاف الذي لادخسل

والاب مصری ... والجيل القبل من مجتمع

مصر في حيرة !

فى افكار وتقالسه اوربية ا وتجه الطفسل يميش ي افكار وثقافة وتقاليدمصرية

 \longrightarrow نقسد دحلت السيعم فوقيسة القرابي .. كريسه محبد سننيد العرس باشما ۔ فی مبساریات وبلكوكس للتنس ووصلت الى الدور قبل البهاثي

وأفيبت هدا الاسبوع ساريات طوله القطر في الإسكواش,راكت سيداب ٠٠٠ و تفعمت للمباريات ١١ سنبد بنهيءعير موالمصربات واحتله واحدياءا ربين الممترين المعمنات للنطولة

نادیه کر سه حصی محمود باشا٠٠ وملك ـ كريمه المرنى باشا ـ وحرم البوزباشي احمد هرادوحرم الاستاذ حسين علوية ٠٠٠

حوادث سعدة

والمدو المالمحمع اسطرحوادك حدة بالحبيه وبن الدواني نظرن حوادك سميمتهذا الشهر السبدة كريعة _ ابنه خطاب الشواربى بك وعى حرم الاستلأ صبن فودة ٠٠٠

والسيدة قدرية حرم الاستاد دسس دودة والسبيدة تكل علوية حبرم لاستاذ عادل علوبة والسيدة حرم الاسستاذ امين

والسيدة حنيفة علوبة _ حرم الاساد محمد لطعي ...

النادى الهجور

والمعهوم أن ثادى الفروسية

وانتهت المنكله سي السادي الاهلى ونادى الفروسية بقبول مادى العروسية ان يتوكمكا ١٩١٨ قدى كان قد استعاره من النادي الاهلى ليمود الى اصحابه . . . سيتقل اليادى ليتوربا فيالهرم ومما يذكر أن الجو في نادي

الفروسية في السنة الاخيرة كان

يرسل ابنساده الى المدارس

والإفكار

ملی غیر ما پرام بسبب مه نشبة بين اعضائه من المشاكل الى ملات حياتهم حتى انمعظم أعضاء النادي هجروه الي نادي سورتمج بالجزيرة ..

السودان يكرم

واقتدت الهيئات السودانيسة بالهيئات المصرية في تسكريم وعود دول الجامعة العربيسة الى مصر وقد خطب الاسماد على البرير و المقاة الني انبعت لذلك في فندق سمراميس مقال انائناه الجنوب يصبرون أنفسهم ممثلين في الجامعة ما دامت مصر

وحضر حفلة السبودان للحاممة كل من سرى باشا ونورى السعيد باشا ورباض الصلح بك والامر عبد الكريم

وساقرت الى الاسكتدرية هذا الاسبوع النبيلة عبن الحياة أبرأهيم وكريمتها السبدة تجلاء لتسلم المهر الذى اشترتمالنبلة من فرنسا .. وقد وصل هذا المهر الى ميناء الاسكندرية مع الجياد التي اشتراها سملاح الفرسان من اوربا علما الصنف

نفق تحت الأرض

وتقرد أن يعدا قريبا في تنفيذ مشروعات الإنفاق تحت القاهرة لتسير فيها قطارات الترام .. مدلا من أن تزحم حركة المرور في الشوارع اسوة بما هو حادث فی اوربا وامریکا ..

وسيكون الول مشروع ينفسط من هذا النوع هو مشروع نعق بين محطة السمكة العديد في ميدان المحطة ومحطة حوان في ميدان باب اللوق . .

فميع ويميزه للعارلل ويو والأسالو



اساج مصنع صابون ساهين بمصر











السُجِن في الميون آلى سمع لم كلّوم : عمر عمر بك نصب العامن * احمد حمرة بك ،عبد الحمد بدوى باشا ، احمد رمزى بك وذير الدولة



ام كلسوم بواحه ٢٠٠٠ مسامع



از اروقاق دوس بانبا نصفق د،ومصطفی نصرف یک نسا















ستحار في فير وزير الدوله





عبد الحميد بدوى باشاالفاضىالدولى وبطل موسرو ٠٠ دوردر الدولة الإستاذ محمد هاشم ٠٠





عابت بن الثفيب ويوفيق دوس







تم سافرت بعد دلشالی الشام فی رحلة تمثیلیه ، فوجدت هناك الاستاد كعيل تسمير ملحن مرقة الريحاني الدى عرض على ان امثل شخصية كشكش بك ؟ ولست ادرى لمادا قبلت تعثيل عده الشحصية التي لم استطع

ملده التحصيه التي لم استطع النظل منها إلى البدوم ويهذه المناسبة احبان اصمع نلك الواقعة الشهورة التي قالوا فيها عني بعد رحاة المرحدور ليسب الريعاتي الى الشام بأنش ليسب الريعاتي الى الشام بأنش الا تشكش « القطلي » وتعييد م كنج، « القطله الا أنا هو كشكش ﴿ النقليدُ ﴾ أذ أنني قى الواقــع لم أرض عن هــــدا الوصف فقد وففت وقتـــــداك الوصف فقد وفعت وتشداك على خشبة المسرح والقبت كلمة ارحمت فيها الفضل الى مبتدع تلك الشخصية وخالقها وفلت أن السبب في عدم فهم الساس لفن نجيب الريحاني ، هو تمسكه بالنكتة المربة الصحيحة التي لا يفهمها القوم هنا؛ وأنى لا مضل لى في نجاح شخصية كشكش بك الا بقيامي بتلوين حوارها باللون المحلى ، الذي يفهمه أهل البلد،

... على تروم معين الرساس والهائود خلال الإلى المسلم التنظيرات ولا المسكد القاملية ولا الولاد الولاد المسلم الله الولد فهو المواد فهو المعاد الولد المسلم الالمسلم الله المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المواد المسلم مراكز المسلم مراكز المسلم مراكز المسلم المس

رسالة من الإستاد عزيز عيسه يحمل الى فيها نسا سارا وهو، أنه الم مرقة تعثيلية لتعثيبل روايات من نوع الفودفيل يقوم بانتباسها امين صدني قوامها نجيب الريحاني ورور اليوسف واستفال روسني وحسن عابق وعبسه اللطيف المصرى وعسد الطبيف حمجنوم ، ودعمامي، للائسراك مبهأ .

ئم الف ســـد ذلك نجيب الريحاني فرقته والضممت للعمل معه ، وكان من اشهر الدواري معه في تلك الفترة دور الشيح بنسون وهو دور شبح متفريج برتدی (مونوکل)ربظهر مع همده کمر البلاص حتی انحلت مرقمه في عيسام .١٩٢٠ دم.دت الي الاسكتدرية والفت فرقبه من افراد فرقبة الربحاني وبدانا عد ممى الى الوراء آربعيه وحبسين عاما كنا عشرة تلاميد تالفت قلوسا على حب النمنيسل وبلسع من شفاوتما في دلك الوقت الهم كالوا بطلقو رعيبا بين حدرا المدرسة ا۔ ۽ الفرود المسرہ ۽ حس حاء علمہ وم ادرک فيه حرفه الميسل ، وكانت أون روانه ملاف عن فضية تنطَّق عن خالدموان « استبد الحالث ؟

مفديرا

بألفت حمصية لنميسل برئاسة اسماعيل حافظ بائسا أ مك وقتداك ، والد السيدة بيبحة حافظ ؛ فأنضيهما لحث لوائها واخذنا نمثل روايات س نوع الأوبريت وع الدوري وعبد ما انتقلت الى القاهر، في مسام ، ١٩ التحمت بعرفه

اسكتدر قرج بمسرح عبد العزيز _ مكان سينما أوليمسيا الآن . وفي هذه الفرقةمر نستالمرحوم مربر عيد ، الذي كان له اكبر

الأثر في حياتي التمثيلية . ولما انطت فرنسة اسكندر فرج بعد وقاة بطلتها الرحومة ماري صيوفان مدت ال الاسكتفوية ، وكونت فرقة تشيلية ، حصلت لاول مرة في تاريخ التمثيل على امانه سنوبه من بلدية الاسكتدرية تقساد سلع مالتي جنيه . كما كان لهذه الفرقة العصل في اكتشباف عبقري الرسيقي الحالد النبغ سبد درويش والممثل الوهوب بشارة وأكبم، وفي حوالي عام ١٩١٢ حادثتي



السدة ابر برسنان احدى نجوم فرقة عطا الله أيام مجيدها · ·









مستهى الجسمال ...جسمال "قسنوس" مستهى الحسدة ... حافة چيليت





ماميزتة البُيال اعترياق Gillette

لطالبات الحة خابر : ج. م. شرحان وشركاد، ٢ شاوع بنك مصر بالقاهرة (س.ت ١٧٨١)









نتيجة المباراة ..

تعادل الفريقين .
قتل الحكم !
اصابة - ١ من اللامبين باعيرة ناورة !

يرم سميسة المشاهدي كرةالقدم في جميع بلاد العالم ؛ يوم المائة السياريات الكبري ولكتبريم عظيم النمسة في الارجنتين تتمثل، المراجات على سمتها ؛ والمسلح الوسيقي فيه فيسمل المباريات لتشنيف الإدان .

أماً السوليس قيقف السلانة منفو فيسدخط التمامي المدجود إسلامه ، قادًا ظهر اللاجهان فياللعب قويلوا الإستان الذي رهم الآفان و وقسه إسساس بعض المالهان من ما النظر العبد الى تقوسهم ، فيطلقون الإصبرة التارية في الهواء تحية المعمهم

الحكم - المحسروس

ولا تلبث أن ترى منظرا غربياشيم المجب ؛ أذ ترى رجبال البوليس شاكين السلاح بعجلون شيء قد ينظموق الى ذهنك أنه عجر خطر أو متهم فارمن المعالق والواضع أنه ليس الاحسكم المسلوات، فإذا بينته التظارة صاح الصاره مطلين بينما قابله خصومه بالمسلح والصغير .

احتجــاجات بالرصاص !

فاذا حسنت آلتاء البسيارةما بقضيه بعض المساهديرين تصرفات المحكم فلا احتجاجهم وترائل مسياحهم ؛ حتى أيخرج احدهم فقارات ويظلقها ومشرفاك فدم الرئساء من العسك وتهديد مربع لإنداف من قضالياراة ثم تساهد الحربي وشد وضؤها القديم أنترام الرئالة كالروسيدة إلى خراج اللعب تم يعودون بعد لحظة وقد احتاطاً بحكم آخر الانعام الباراة .

حكام احتيساطي

ولللك بحرص اتحاد الكرةهنائيعلى ايجاد حكام احتياطيين لكل مبساواة وليس مستغربا ارترى اربعة حكام يتناولون الحكم فيها .

واليس متساهدو الدكرة في البرازيل اكثر تسامه مواهكام سن التعاقد من كام يتلا من أهل الرجيتين و والمائمية الأمر يتحافج منا من يتلا من أهل الرجيتين و والمائمية البلاد للدرية من المراجعة في مسلمة البلاد المثالثة من حكمة المتلاقية في المسيمة على المسلمة المثانية المثانية المتلاقية في المتابعة المتلاقية حجيدة المام المائمية المثلوثين المتحديث المتحد

نص البلاغ . .

رن المجم ماحدث طناليقلا من جريدة و برازيل هاراله ا السيادة في يرم ۷ يولية سنة ١٩٤٨ من كا انتهت انشا التهت المباراة العربية السريتعادل الفريقين كما انتهت انشا يقبل حكم المباراة للسيور كالراسرجانا واصابة عشرة من الافيين يقبل حكم المباراة التسيير المالية المبارات المالية عشرة من الافيين التيم في ان العامل الذاتين قداماه صورة تصرف العكم العكم النمو في ان العامل الذاتين قداماه صورة تصرف العكم

ق هذه البلاد ستقام بطولة العالم في السنة القبلة

محمود بدر الدبن







معاجيها ومديرها الكيئورلوبس وهب اطمئن إلى اعداد تزكرتلث الطبية فإدا لمكتو لولي وهي معاهب ومديرالأحرضام مقوم بتحيذالتذاكرالطيته ننا منتهم المرقع والأمام والعنام



والابحاث والانظمة التي تقسرها الهيشة الصحبة العالمية لقاومة

٢٢ في اللالة لا يصلحون !

لقد عاشت البلهارسيا في ارض النيل حوالي خمسة الاف سنة و قدماء الصربين يعرفون هسادا المرض ، ولاطبانهم وحكماتهم آداء خاسة في وسائل علاجه ا

بتقدمون تلقرعة العسكر بةبسب

ويتشر هذا المرض بشكل مخيف ، في الوجه البحري ،ومنذ ــة وعشرين عاما فكرت للبلهارسيا وتعميم هذهالوحدات

محاصرت البعثة جميع القرى واخلت تقحصهم فردا فردا! وزارة المارف بماون وزارة الصحة! ان هذه الموميات واشم

الموميات من الرجال ما عي الا ضحابا مضاعفات هذا المرض الذى حطمها واكل اجسامها النحيلة وأصابها بتضخم الكسد والطحمال وشرب من دمانها من

فرط الحقد ! وتهتم هذه الوحدات بتغذية المرنسي - مدة العلاج - فتقدم

الابتحاث في مواكش ألى احساد معاوني الصحة وهو يشرح لاهالي البهم وجبات غلالية تحتوى على الريف الممرى خطورة سرض البلهارسيا ووسائل العسلاج باسلوب ساذج طريف . . ويلغ من اهتمام الهيئات الرسمية بهذا المرض أن أنشات معهادا لقاومة البلهارسيا ، يدرس فيه

ادرا احسارنا ، وفرنت على

عاملان بعومان باذابة سيلقات التجاس في الله ا

شاهدته في ارض الفراعنة ؟ !

ا الذي بعيشر

المناصر التي تساعد الجسم اثناء

الشهر بالنسبة للفرد الواحد ! وتتماون رزارة الممارف مس

وزارة المحة في القضاء على هذا الدينية

الرض بأن تمتنع من فيـــول

التلاميذ الا اذا تقدموا بالبات

من البلهادسياوسالر الطغيليات!

رای خبے اجنبی !

ولقباد استمع مدير معهسا

جميع الاطباء وسائل مكافعة

المرض لتمعيم الاسلوب العلاجي في المربقيا والشرق الاوسط . .

وقى سجل الوحدة الملاجية بقلبوب ـ كتب مدير المهـــد

ممتازة ، وكفاحا جبارا في مقاومة البلهارسيا ، وان مصر الحديث

واتمنى ان الميد بلادي مميا

الراكشي يقول: « تقد شاهدت خدمة طيــة

من الوحدات العلاجية ... بخلوهم









اغبراء العالمين - لحضور المؤتمر الذي عقد في القساهرة هسسلماً الاسبوع لبحث مشكلة البلهارسيا ووسائل مكافعتها في الشرق

وقد وقع الاختيار على القاهرة بالدات ، لأن مصر هي البسلد الوحيد الذي يكافح الرض الذي قال عنه الدكتور سعيد عبده : انه يفتك بالاجام ويقطف من وقد كثر فــــرار الاهالي من الوحفات ، وامتناعهم عن تكملة

المديريات حسب ١٢ مليون مريض ! الاهالى يفرون من الملاج !

مصر الآن مائة وحدة لمسلاج البلهارسب وهي موزعة على الاصابات وبتردد عليها حوالي والصريون - وبالاخص اهالي

منهم الوحدات الا السائس من النياس من

العلاج ، فاصعرت وزارة الصحة

قانونا بجمل معالجة اللهارسيا

الاجسارية في مديرية القيسوم الريف _ يهربون من العسلاج

في جميع الديريات _ وتوجد في

الفارين من العلاج _ عقـــوبات نــــديدة واجــريت التجرية



۲ = وافترچت بن الحماد فاعطیشه لیوسطنی ای مترل ، واکنت اخذ بعدی پسرخه جنونیه ، فاستول عل الضوات والجنزع ، تم الما به برتامج عن الادامی

عنوب في السريد 🗷 فنفوب في البسويد 🦈 فنفوب في البريد 🤻 فننوب في البريد 🕊 فننوب في البريد 🌣 فننوب في البريد 🤻 المسريد 🕊

هزاهوتعنى مامك

ستحاول قريبا انقاذ احد معارفك أو اصدقائك من ورطة ٠٠٠ فرتفع شاته بعد هدا الإنقاذ ، وحينها يرى انه أصبح في غير حاجة اليك سيممل على ان بلقى بك في هاوية ، وهو لن بقنع بانكاره جميسك ، بل سيحاول النيل مثك والعطمن فدوك . . فكن حدرا في الإيام القياة . . واذكر المثل القائل : ١١ الق شر من احسنت اليه ١١

مقسر الاحلام

ازادلی طبعا ، ولکتی لم استطع الحباد بدوتها لحظاوفكرت في الإنتجار اكثر من مرة ٠٠٠ للبد الهمارت

اعسابي واصبحت بعد دحيلها اعبش هانها كمجنون ليل ٠٠٠

١٠٥٠ اللاموة

لائلك الك -- الما على الابام

٠٠٠ لان النسيان من طبائع التفس

البشرية والطبيط علابة - والمساة

الجنية الماشيسقة 1

التقبت بهامسادفة ١٠واستاطف

كل منا الاخر ١٠٠ حتى عرفت في

أحبد الإبام الى اختلف علها في

الدين ١٠٠٠ والعالة ودوق سابق الدم

اختلت من الوجسود ١٠ وحاولت

البحث عنها في كل مكان فلم اجدها

الوى من الوت ا



عزيز بك مرزا

و رئيس نحر بر الاهر ام بالتيابه • درس الاقتصاد وحاز يسانس الحقوق سنة ١٩٢٦

• عبره ٥٥ سنة • يجيد اللقات الشلات : المرببة والانجليزية والفرنسية ويكتب بها جيعا عبل الى الغلسفة والادب

• استفاد تجربة كبرة من اشتفاله بالوطائف العامة فقدكان وكيل الادارة الافرنجية بديوان حلالة الملك ومدير الماشات بوزارة المالية ووكيل مصلحة الصناعة • يبل الى العزلة ويستغنى عمله العليا عن الاختلاط بالناس

ا مصعلف

1 - الاحرار

ج - الوطنيين

دوجة للعب بالثار ا

ونزلت بها قبقا عبل ابن عمى عاجرًا عن دد الجميل وبعد أيام عرفت بطريق الصادقة ان زوجت تفونه -- تفونه مع ان لها منه خمسة تولاد ؛ يالثمار والسنة خشيت ال اخبره بالتينة

اللجع حتى لا اكون ـــــا في غراب البيت ٠٠٠ ولكنى في الوفت هـــه لا أستطيع البنكون على علم الأنباذ التي تدور خوادتها في غلالًا من ابن ر. التعيس الح<u>ظ ال</u>

اری مطابقة علی کیان الاسرة ـ ان لبدا باسمه التصبحة ال الزوجة الطائشة ١٠ فان مجزت ، قلا تتردد عى نبليغ الامر الى الرّوع ٠٠ ولكن باساوي ليق ا

عمري ١١ سنة والماني لعانية جزيهان مرتبا شهريا - وقد احبيت غناة من عائلة متوسطة ، فبأدلتش حبا بحب ، واكن اهل عارضوا الى زواجي متها لان مستواها التفاعي اعلی من مستوای ۰ عل آنتی تقدمت ال والدها اطلب بدعا فرفض هبذا الطب محجة الها مقطوبة إ ولا تعريت الامرعليت انه قد خطيها

فدمت القاهرة من الصي الصعيد

0 - 3 - 0

يان نارين!

بالقعل شاب كان متروجا وله طفلان ال زوجه الاول ١٠٠

٢ الاستاد

عليه بالسجن:

١ _ تلانة اشهر

ب _ اربعة اشهر

ج - سبعة اشهر

د_ تسمة أشهر

المراني من تلجية ٥٠٠ وعاطفتي من

ع - و خاطر - الاستشوية خطبت قاة عمر ها؟ واستنوطات أعتقد اله ليسرمن حقاله ان تكالب هذه الخطية قائمة الل ان يثلث مسن باسخ خاليتها ١٠ لم ان اطالد كانوا الرشد ، ومن تقمت خالبا على القبران فواقف الاسرة ، ورفضت فيلة عن أوفر منك تقافد : الفناذ : لالها احبت لممرى ... فعرضت على توبهسا أن بردوا ال

الكماليات !

ان حالتي الثالبة عرفيكة جسدة فعالله

ان الرجل الثقل بالديون ، ٢

حيالهم المهلية بالإسراق والتبذير

الله تستطع بالاس

وهذه عن الوسلة الوحسدة

تقرحك من فقة اللاق :

السويداء يسوريا

التسيكة والهدايا فرفضوا بعجة افامتهم على المهد : واراني الآن في هيرة من امرى ا عبثت عند أربع سنوات في احدي مازه افعل وكيف الصرف التغلبي الدوائر الرسمة براب شهري فدره من هذا المؤق المرج ا ٧٧ لرل سووية .. آي مايعادل سبعة ضهان صرية _ وقد اضطران هذا

النظر ال ان ينجل الولف ، فقد نتع الفناة رابها واقتشع بوجهة ننتر

حائر!

مجنون ليلي !

يستطيع ان جمل او ينتج او بفكر ٠٠ وهذه الشكلة بالنان ، يواجهها احبيت قتاة الل ما قال فيها الها بعض التسباق الذبن يستهلون جميلة ٠٠٠ رئيقة ٠٠٠ خضف النثل ٠٠٠ رائعة ٠٠٠ اخلالتا متساجة وطباعنا كذلك ، ومراجها بنفق مع ر الكمالات ، أن لنظم حيالك . مزاجی حسنی ای الاکل والترب ا

seek so

٤ ـ المثل

جيمس

شوارت

يحيد المزف

د به هناوب في السريد و هناوب في السريد 🤉 هناوب في السريد 🤁 هناوب في السريد 🤻 هناوب في السريد و هناوب في السريد و هناوب في السريد و هناوب في السريد و

سر المديدة ان مدان الاساطع فهي جنية

5 ALCH AL-

الى وحيد ... بور سعيد

بادلها الشمور والمساملة بنة

الاسلوب الذي تماملك به ١ انها لانخنظ بني الا في شيء واحد ال قالت عجوز ال

امتحن معلوماثك IL SECTION

ستيوارت المسزف عار كياني الم سيدة امريكية 4 - E63 2mm ig James Sand Sing

ج - فرنسية

ب _ العود

ج - الاكورديون

ا - حكم على العق James الم روس مرك مرك بال



AKHER SAA No. 784 - 2 Nov. 1949

